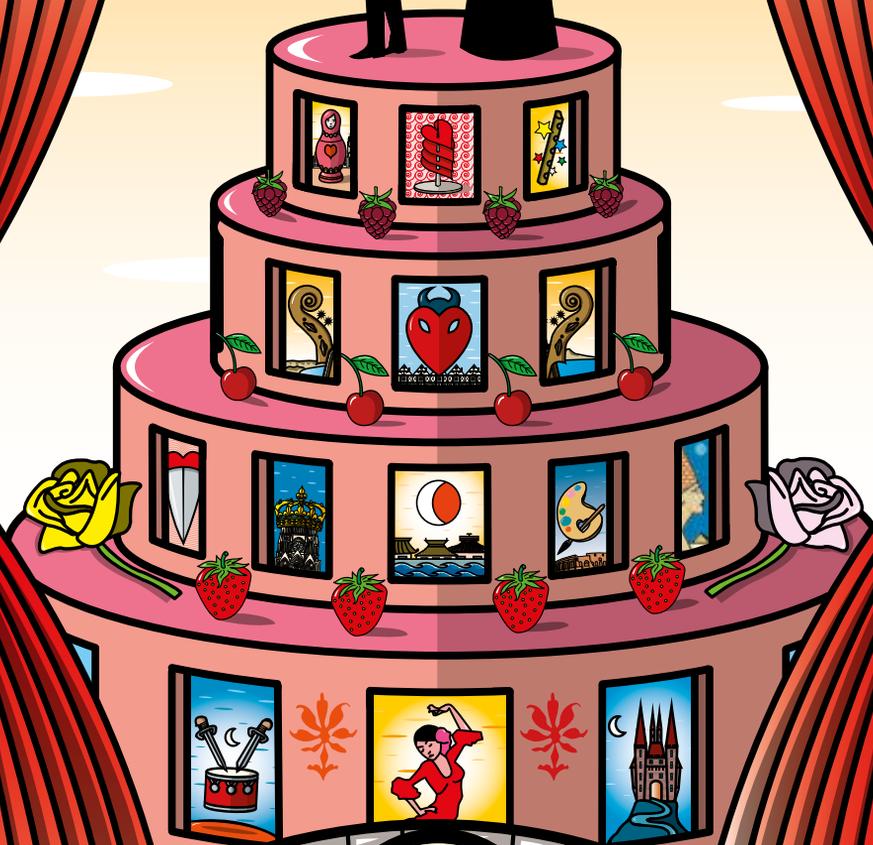


OPERA DE MASSY

Président-Fondateur
Jack-Henri
Soumère

Directeur
Philippe
Bellot

PARIS SUD



Priscille Brunet



opera-massy.com

f i X 01 60 13 13 13

CALENDRIER

Septembre

- JEU 7 20h ● Lancement de saison
 DIM 17 16h ● Concert « Salade »
 MAR 26 19h ● Poulenc, du profane au sacré

Octobre

- VEN 6 20h ● Gala des 30 ans
 SAM 7 10h ● Portes ouvertes
 20h ● Gala des 30 ans
 DIM 8 16h ● Orchestres Plateau de Saclay
 MER 11 20h ● Soirée comédie musicale
 JEU 12 19h ● Afterwork étudiant
 SAM 14 19h ● Happening "SociéDal"
 SAM 14 20h ● Back to infinity
 JEU 19 20h ● La Force qui ravage tout



Novembre

- VEN 10 20h ● Dialogues des Carmélites
 DIM 12 16h ● Dialogues des Carmélites
 VEN 17 20h ● Alice
 SAM 18 20h ● Alice
 DIM 19 16h ● Dans l'intimité de Ravel
 VEN 24 20h ● Le Rêve de l'Île de Sable
 DIM 26 16h ● Mon Amant de Saint-Jean
 MAR 28 20h ● Trisha Brown Dance Company

Décembre

- SAM 2 20h ● Mozart : Exsultate, Jubilate !
 VEN 8 20h ● Barrières
 SAM 9 20h ● Barrières
 MAR 12 19h ● Éternelle Muse
 VEN 15 20h ● La Mélodie du Bonheur
 SAM 16 20h ● La Mélodie du Bonheur
 DIM 17 16h ● La Mélodie du Bonheur
 JEU 21 20h ● Le Mariage forcé
 VEN 22 20h ● Le Mariage forcé

Janvier

- VEN 12 20h ● Poulenc : Concerto pour 2 pianos
 DIM 14 17h ● Lorsque l'enfant paraît
 MER 17 20h ● Classe de direction d'orchestre
 SAM 20 20h ● Toulouse-Lautrec
 DIM 21 16h ● Toulouse-Lautrec
 MER 24 20h ● D.I.V.A
 SAM 27 20h ● The Fairy Queen
 DIM 28 16h ● The Fairy Queen

Février

- JEU 1 20h ● Richard III
 SAM 3 20h ● Le Violon de Beethoven
 DIM 4 10h ● Bébé-Concert
 MAR 6 19h ● MDB Trio
 JEU 8 20h ● Les Nuits d'été
 SAM 10 20h ● Académie d'orchestre

Mars

- VEN 1 20h ● Und
 SAM 2 20h ● God save the King!
 SAM 9 20h ● Ô mon bel inconnu
 DIM 10 16h ● Ô mon bel inconnu
 MER 13 20h ● Asylum
 VEN 15 20h ● La Marionnette mystérieuse
 SAM 16 14h30 ● Petites histoires sans paroles
 15h ● Les Quiquois et le chien moche
 15h ● Le Roi des Singes
 16h ● The Death of love
 20h ● Le Petit Georges
 DIM 17 16h ● Victor, l'enfant sauvage
 SAM 23 20h ● PLAYTIME
 DIM 24 16h ● PLAYTIME
 MAR 26 20h ● Célébrations de Pâques
 VEN 29 20h ● Le Carnaval des Animaux...

Avril

- MAR 2 20h ● La Mouche
 JEU 4 20h ● Le Chant de la Terre
 SAM 13 20h ● Encatation
 DIM 14 12h/20h ● Encatation
 MAR 16 12h/20h ● Encatation
 MER 17 20h ● Encatation
 JEU 25 20h ● Norma
 VEN 26 20h ● Norma
 SAM 27 20h ● Norma
 DIM 28 16h ● Norma
 MAR 30 20h ● Ciné-concert Chaplin

Mai

- SAM 4 10h ● Tous à l'Opéra !
 20h ● Hercules
 JEU 16 19h ● Une Truite...
 VEN 24 20h ● La Traviata
 DIM 26 16h ● La Traviata
 MAR 28 20h ● La Traviata
 VEN 31 20h ● Requiem de Verdi

Juin

- MAR 18 20h ● Les Voix Solidaires

Légende

- LYRIQUE
- RÉCITAL
- MUSIQUE
- DANSE / CIRQUE
- THÉÂTRE
- MARIONNETTES
- APÉRO-CONCERT
- OPÉR'ACTION

Adapté aux familles (âge selon spectacle)

SOMMAIRE

Éditos p. 2 > 4

Les forces artistiques p. 5 > 7

Les spectacles p. 9 > 73

Lyrique

Soirée comédie musicale p. 15
 Dialogues des Carmélites p. 18 - 19
 La Mélodie du Bonheur p. 29
 Le Mariage forcé p. 30 - 31
 The Fairy Queen p. 38 - 39
 Und p. 46 - 47
 Ô mon bel inconnu p. 50 - 51
 Norma p. 62 - 63
 La Traviata p. 70 - 71

Récital

Mon Amant de Saint-Jean p. 23
 D.I.V.A p. 37
 Célébrations de Pâques p. 57
 Les Voix Solidaires p. 73

Musique

Concert "Salade" p. 11
 Gala des 30 ans p. 13
 Orchestres Plateau de Saclay p. 14
 Dans l'intimité de Ravel p. 21
 Mozart : Exsultate, Jubilate ! p. 25
 Concerto pour 2 pianos p. 32
 Classe de direction... p. 35
 Le Violon de Beethoven p. 41
 Bébé-Concert p. 42
 Académie d'orchestre p. 45
 God save the King! p. 49
 Le Chant de la Terre p. 60
 Ciné-concert Chaplin p. 64
 Hercules p. 67
 Requiem de Verdi p. 72

Théâtre

La Force qui ravage tout p. 17
 Le Rêve de l'Île de Sable p. 22
 Lorsque l'enfant paraît p. 34
 Richard III p. 40
 La Mouche p. 59
 Encatation p. 61
 Téléphone-moi p. 65

Danse / Cirque

Happening "SociéDal" p. 15
 Back to infinity p. 16
 Alice p. 20
 Trisha Brown Dance Company p. 24
 Barrières p. 26
 Pandax p. 33
 Toulouse-Lautrec p. 36
 Les Nuits d'été p. 44
 Asylum p. 52 - 53
 PLAYTIME p. 56
 Le Carnaval des Animaux... p. 58

Marionnettes

Fête de la Marionnette p. 54 - 55

Apéro-Concert

Poulenc, du profane au sacré p. 12
 Éternelle Muse p. 27
 MDB Trio p. 43
 Une Truite... p. 69

Opér'Action

Lancement de saison p. 10
 Portes ouvertes "30 ans" p. 14
 Afterwork étudiant p. 15
 Tous à l'Opéra ! p. 66

L'Opéra & Vous

Aller plus loin p. 75 > 83
 Les jeunes à l'opéra ! p. 76 - 77
 Spectacles jeune public p. 78 - 79
 Démon Nord Essonne p. 80 - 81
 Démon Nord Essonne p. 82 - 83

L'Opéra pratique

Billetterie p. 85 > 93
 Accès & services p. 86 - 87
 Un Opéra engagé p. 88
 Le Mécénat p. 89
 L'équipe p. 90
 Mentions p. 91
 Nos soutiens p. 92

Nicolas Samsoen,
Maire de Massy

Pierre Ollier,
Maire-adjoint à la culture

1993-2023, 30 ans ! 30 ans d'existence de l'Opéra de Massy. C'est une fierté collective.

Le choix ambitieux d'implanter là, en plein cœur d'un quartier populaire, un ensemble culturel d'exception – avec un Opéra, une Médiathèque et un Cinéma d'art et essai – a été celui de Claude Germon, alors Maire de Massy. L'Orchestre fut créé quelques années plus tôt pour y intégrer une force musicale symphonique et lyrique.

Vincent Delahaye, élu Maire ensuite, fera de cet héritage une force, en soutenant et en développant sans faille l'équipement lyrique dirigé depuis 30 ans par Jack Henri Soumère puis Philippe Bellot.

Aujourd'hui, tout le monde et surtout vous chers spectateurs – qui êtes plus de 40 000 chaque année à pousser la porte de votre Opéra – salue la qualité de programmation de l'Opéra de Massy, connu très largement au-delà des frontières municipales. Le Département, comme partenaire majeur de l'Opéra, en a fait un élément phare pour l'Essonne. Signe indéniable de son succès, l'Opéra est devenu une évidence culturelle pour tous. Il est à ce jour encore le seul Opéra de banlieue.

Aujourd'hui, nous poursuivons cette aventure avec le même enthousiasme et la même ambition : créer du beau, du lien, de la fierté, de l'envie. Après la rénovation du cinéma et de la médiathèque, le nouveau conservatoire ainsi que le Centre Pompidou francilien – La Fabrique de l'Art verront le jour, donnant ainsi une énergie culturelle supplémentaire à tout cet ensemble : ce qui en fait le plus grand pôle culturel au sud de Paris. La station de la ligne 18 toute proche permettra bientôt au plus grand nombre d'y accéder.

Cette année encore l'ambition artistique de l'Opéra ne se démentira pas, tant en Lyrique qu'en Danse et en Théâtre. Chacune et chacun d'entre vous êtes ici chez vous.

Belle saison 2023-2024 !

François Durovray,
Président du Département de l'Essonne

Sandrine Gelot,
Vice-présidente en charge de la culture

Il y a trente ans, l'idée de construire un opéra aux portes des HLM à Massy n'allait pas vraiment de soi. Ses créateurs nourrissaient alors l'ambition de démocratiser la musique de chambre et de la faire vivre hors de Paris. Leur audace a porté ses fruits. En trois décennies, l'Opéra de Massy aura réussi à émerveiller des milliers de jeunes Essonniens et à attiser chez nombre d'entre eux le goût de la musique classique. Cette maison fait aujourd'hui figure d'exception : elle est la seule scène lyrique d'envergure nationale implantée en grande couronne.

Son anniversaire sera célébré en octobre par l'Orchestre de l'Opéra qui accompagnera pour l'occasion des solistes vocaux pour deux soirs de gala, sous la direction de Dominique Rouits. D'autres temps forts viendront ponctuer la nouvelle saison culturelle, qui, comme chaque année, allie avec virtuosité le répertoire classique et la création contemporaine, les grands auteurs et les jeunes talents émergents. Concerts lyriques, récitals, danse, comédies musicales, théâtre et cirque, le programme s'annonce enchanteur.

Le Département de l'Essonne se réjouit d'accompagner l'Opéra de Massy, qui, outre cette belle programmation, organise de nombreuses actions de découverte de la musique classique à destination des élèves, des personnes éloignées de la culture et des habitants des petites communes du sud de l'Essonne. Nous sommes unis et guidés par le même leitmotiv : rendre la culture accessible à tous, sur l'ensemble du territoire.

ÉDITO

Philippe Bellot,
Directeur de l'Opéra de Massy



Inauguration le 9 octobre 1993
(Jack-Henri Soumère - Teresa Berganza - Claude Germon)

30 ans, joyeux anniversaire !

Je suis un Essonnien fier de mon Département et habitant à Massy depuis une vingtaine d'années, amoureux de ma Ville. Imaginez la fierté de souffler les 30 bougies de notre Opéra, quel chemin parcouru. Et cela grâce à des femmes et des hommes qui aiment cette maison. Jack-Henri Soumère a inauguré l'Opéra en octobre 1993 et y a donné plus de vingt ans de passion et il continue à nous accompagner. Cet anniversaire est l'occasion de lui dire MERCI. Que de souvenirs cette soirée d'inauguration avec l'inoubliable Teresa Berganza !

Merci aux Maires qui nous ont toujours soutenu ; Claude Germon le créateur de cette maison, un maire visionnaire qui a imaginé l'Opéra où personne ne l'attendait, Vincent Delahaye qui nous a donné les moyens de faire grandir la maison et Nicolas Samsoen, toujours à nos côtés, nous apporte un nouveau souffle, avec des projets enthousiasmants comme le futur Centre Pompidou, la nouvelle Médiathèque ou le futur Conservatoire juste en face de l'Opéra. Merci à nos élus à la Culture, Christiane Solignac et aujourd'hui Pierre Ollier.

J'ai aussi une pensée pour les Directrices des Affaires Culturelles qui ont participé activement à la vie de l'Opéra, Sylvianne Richardeau, Claudine Savreux, Anne Barbin, et aujourd'hui Hélène Le Goff. Et toutes celles et ceux qui, souvent dans l'ombre, ont œuvré avec talent. Je remercie chaleureusement nos soutiens, Valérie Péresse, Présidente de la Région et sa vice-présidente culture Florence Portelli, François Durovray, Président du Département de l'Essonne et sa vice-présidente Culture Sandrine Gelot, la Préfecture de Région, Marc Guillaume Préfet et la Drac Île-de-France et son Directeur, Laurent Roturier.

Merci aussi aux Amis de l'Opéra (AROM) qui soutiennent notre politique d'actions culturelles. Et à nos fidèles sponsors, la Chambre de Commerce et d'Industrie de l'Essonne et la Société Générale.

Découvrez dans ce programme la richesse et la diversité de notre saison, de Poulenc à Mozart en passant par Ravel, Purcell, Haendel ou Verdi. De l'opéra à la comédie musicale, des esthétiques chorégraphiques éclectiques, des récitals, du théâtre, des créations, des spectacles en famille... Il y aura forcément une part de ce gâteau d'anniversaire pour vous !

ARTISTES EN RÉSIDENCE & ASSOCIÉS



LES FORCES ARTISTIQUES

Snorkel Rabbit

Compagnie en résidence

Snorkel Rabbit est une compagnie de danse contemporaine fondée en 2020 par les chorégraphes Alba Castillo et Bryan Arias. Le travail de Snorkel Rabbit dépeint une vision réaliste du monde moderne tout en ajoutant des éléments théâtraux, évoluant souvent autour des frontières entre la fantaisie et la réalité. Elle utilise les productions et les événements artistiques de la compagnie pour sensibiliser le public et créer des liens plus profonds avec lui à travers la danse.

snorkelrabbit.com

Back to infinity 14/10 [NOUVELLE VERSION](#)

PLAYTIME 23 et 24/03 [CRÉATION](#)

TM+ direction Laurent Cuniot

Compagnie en résidence

TM+ travaille depuis trente-trois ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Composé d'une vingtaine de musiciens virtuoses auxquels se joint chaque saison une quinzaine d'autres instrumentistes, l'Ensemble est une formation musicale profondément moderne, attachée aux relations entre passé et présent, ayant à cœur de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'investissement individuel et collectif des musiciens.

tmplus.org

Und 1/03 [CRÉATION](#)

Le Chant de la Terre 4/04 [CRÉATION](#)

Atelier Lyrique

Formation professionnelle

Pour cette 6^e saison, l'Opéra de Massy déploie son dispositif de formation professionnelle d'Artistes des chœurs sous la direction de Jérôme Correas. Ce sera l'occasion pour ces jeunes artistes professionnels diplômés des conservatoires supérieurs d'Île-de-France de perfectionner leur connaissance et leur pratique du répertoire, de se former à différentes techniques de jeu, de continuer à approfondir le travail sur la langue chantée et sur l'espace.

Dialogues des Carmélites 10 et 12/11

Orchestre de l'Opéra de Massy

Orchestre associé

En 1989, Dominique Rouits fonde l'Orchestre désormais cœur musical de l'Opéra de Massy. Il s'y produit dans les répertoires lyriques et symphoniques explorant toutes les époques, formes et styles du répertoire. Dans sa mission d'action culturelle, l'Orchestre consacre une part très importante à la pédagogie, s'adressant plus particulièrement aux scolaires. Ainsi, l'orchestre accueille des classes lors de répétitions ou pour des ateliers.

orchestredemassy.com

Concert « Salade » 17/09

Gala des 30 ans 6 et 7/10

Dans l'intimité de Ravel 19/11

Le Violon de Beethoven 3/02

Bébé-Concert 4/02

Ô mon bel inconnu 9 et 10/03

Norma 25 au 28/04

La Traviata 24, 26 et 28/05

Requiem de Verdi 31/05

Les Paladins

Compagnie associée

En 2001, Jérôme Correas fonde Les Paladins, ensemble instrumental avec lequel il explore les répertoires dramatiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Passionné par la scène, il entreprend dès lors une recherche sur la théâtralité de la voix et l'expressivité des instruments, dans le répertoire lyrique comme dans la musique religieuse. Les Paladins s'impliquent également dans la médiation culturelle et la formation professionnelle de jeunes chanteurs et instrumentistes.

lespaladins.com

Mozart : Exsultate, Jubilate ! 2/12

Opera Fuoco

Compagnie partenaire

Créée en 2003, la compagnie lyrique Opera Fuoco, est composée d'un atelier lyrique de jeunes solistes professionnels et d'un orchestre jouant sur instruments d'époque. Opera Fuoco s'engage dans l'interprétation d'un répertoire allant du baroque au contemporain. Chaque projet scénique et concertant est conçu pour intégrer activement les membres de l'atelier lyrique et ainsi consolider leur parcours professionnel.

operafuoco.fr

Hercules 4/05

Le Concert Spirituel

Compagnie associée

Le Concert Spirituel s'impose aujourd'hui sur la scène nationale et internationale comme l'un des meilleurs ensembles français. A l'origine de projets ambitieux et originaux depuis sa fondation en 1987 par Hervé Niquet, Le Concert Spirituel s'est spécialisé dans l'interprétation de la musique sacrée française, se consacrant parallèlement à la redécouverte d'un patrimoine lyrique injustement tombé dans l'oubli.

concertspirituel.com

Le Mariage forcé 21 et 22/12

God save the King! 2/03

Daru-Thémpô

Compagnie associée

Daru-Thémpô est une structure artistique et culturelle consacrée aux arts de la marionnette fondée en 1973. Implantée au centre de l'Essonne depuis 1998, elle est constituée d'une équipe permanente d'artistes polyvalents et d'artistes associés. Elle est à la fois : une compagnie de création de spectacles, une fabrique/lieu de résidence d'artistes et un pôle-ressource marionnettique.

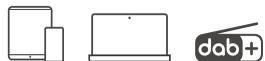
daru-thempo.fr

Fête de la Marionnette 15 au 17/03



LES GRANDS CONCERTS SONT SUR RADIO CLASSIQUE.

**AVEC LAURE MÉZAN
ET JEAN-MICHEL DHUEZ**



Écoutez Radio Classique en direct
ou replay sur radioclassique.fr,
l'**application mobile** Radio Classique et en **DAB+**



LA SAISON SPECTACLES

SPECTACLE LYRIQUE [HORS PROGRAMME]

jeudi 7 septembre • 20h

🕒 2h

Soirée de lancement de saison

suivie du spectacle

The Opera Locos

Humour musical

L'AROM (Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Massy) soutient l'Opéra de Massy et organise cette soirée pour ouvrir la nouvelle saison.

Après une présentation des spectacles, en présence d'artistes de la saison 23/24, l'AROM vous offre le spectacle : *The Opera Locos*.

Dans un récital exceptionnel et déjanté, *The Opera Locos* revisite en live avec humour et folie les plus grands « tubes » de l'Opéra, pimentés de quelques emprunts à la Pop. Un voyage musical hors norme ou se côtoient avec bonheur, *La Flûte Enchantée* de Mozart et *Grace Kelly* de Mika, *Carmen* de Bizet et U2, *Nessun Dorma* de Puccini et Céline Dion.

En soixante-quinze minutes nos cinq personnages hauts en couleur vont se répondre, s'interpeller, nous révéler une intrigue et régler leurs comptes en n'utilisant pour communiquer leurs sentiments que les plus grands airs de l'art lyrique.

Cette soirée est organisée par l'AROM.
Priorité de réservation aux mécènes et adhérents.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
(dans la limite des places disponibles)



© Dominique Plaideau

Avec :

Laurent Arcaro ou **Florian Bisbrouck** (Baryton), **Mylène Bourbeau** (Soprano), **Michael Koné** ou **Luc-Emmanuel Betton** (Contre-Ténor), **Margaux Toqué** ou **Sarah Dupont d'Isigny** (Mezzo Soprano), **Florian Laconi** ou **Tony Boldan** (Ténor)

Création originale :

la compagnie Yllana et Rami Eldar
Direction artistique et Mise en scène : **David Ottone, Joe O'Curneen et Yllana**
Direction musicale : **Marc Alvarez et Manuel Coves**
Création lumière : **Pedro Pablo Melendo et Dominique Plaideau** (France)
Création costumes / Décor / Maquillage : **Tatiana de Sarabia**
Mise en scène résidente et collaboration artistique : **Dominique Plaideau**



**EN SAVOIR PLUS SUR L'AROM
ET NOUS REJOINDRE**

arom-opera.fr



MUSIQUE [HORS PROGRAMME]

Dimanche 17 septembre • 16h

🕒 1h30 entracte compris

Concert du rideau « Salade » de Georges Braque

Orchestre de l'Opéra de Massy • Simon Ghraichy

Un concert exceptionnel en partenariat avec le Centre Pompidou.

Sous l'impulsion de la Ville de Massy et du Centre Pompidou, dont une partie des collections a vocation à être accueillie à Massy dans les années qui viennent, l'Opéra de Massy accueille une nouvelle fois une œuvre ayant définitivement marqué les années folles : le somptueux rideau de *Salade*, qui illuminera la scène de l'Opéra de Massy lors d'un concert exceptionnel. Georges Braque réalise ce rideau en 1924 comme décor original pour le ballet *Salade* de Darius Milhaud. L'Orchestre a le plaisir de recevoir le talentueux pianiste Simon Ghraichy pour interpréter *Le Carnaval d'Aix*, Fantaisie écrite d'après ce ballet. *La Sinfonietta* de Francis Poulenc, trop rarement programmée, fait découvrir une face beaucoup plus classique du compositeur, qui était connu pour ne suivre qu'une seule règle, la sienne. Ce concert exceptionnel sera aussi l'occasion de (re)découvrir l'un des plus grands chefs-d'œuvre de Darius Milhaud : *Le Bœuf sur le toit*. Dès les premières notes, l'Orchestre plonge l'auditeur au cœur du Carnaval de Rio, contrastant avec la profonde nostalgie des airs de fado portugais. Mais ce n'est pas tout ! Les airs populaires sud-américains, tangos, rumbas et maxixes s'y côtoient, voire même s'y superposent.

PROGRAMME

Francis Poulenc

Sinfonietta

Darius Milhaud

Carnaval d'Aix : Suite symphonique pour piano et Orchestre, tirée du ballet «Salade»

Le Bœuf sur le toit

Orchestre de l'Opéra de Massy

Direction et commentaires :

Constantin Rouits

Piano : **Simon Ghraichy**



Georges Braque : Rideau de scène du ballet «Salade», 1924 • Collection Centre Pompidou, Paris / Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
Crédit photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat / Dist. RMN-GP • Copyright de l'œuvre © Adago, Paris

Centre Pompidou  

TARIFS Catégorie unique 10€

APÉRO-CONCERT

Mardi 26 septembre • 19h

Hall 1h

Poulenc, du profane au sacré

Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy

A l'occasion du 60ème anniversaire de sa disparition, les chanteuses de l'atelier lyrique rendent hommage au compositeur !

Cette année, l'Atelier lyrique (anciennement Jeune Chœur) – formation professionnelle destinée aux jeunes chanteurs – est consacrée à la musique de Poulenc. 11 candidates ont suivi ce stage sous la direction pédagogique de Jérôme Correas, et prendront part à la production des *Dialogues des Carmélites* en novembre prochain.

Elles nous proposent un rendez-vous musical dans le hall autour d'œuvres du compositeur dont le *Gloria* est l'une de ses plus populaires, avec son *Stabat Mater* ou ses *Litanies à la Vierge noire*.

PROGRAMME
Francis Poulenc
Airs sacrés et profanes



MUSIQUE

Vendredi 6 octobre • 20h (gala)

Samedi 7 octobre • 20h

1h50 entracte compris

Gala des 30 ans

Orchestre de l'Opéra de Massy



Un concert anniversaire à l'occasion des 30 ans de l'Opéra !

Pour le concert d'ouverture de la saison 2023-2024 qui marque le 30ème anniversaire de notre Opéra, nous vous proposons un programme mettant en valeur des grands solistes lyriques et des compositeurs dont les chants ont déjà résonné sur notre si belle scène. Avec à leurs côtés, bien entendu, notre précieuse phalange musicale, l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Dans une incontournable partie italienne, Rossini, Verdi, Puccini auront leurs places d'honneur pour des œuvres connues ou à redécouvrir, la plupart inspirées de la littérature française.

La seconde partie sera consacrée à nos célèbres auteurs français, Gounod, Bizet et Massenet, tous les trois « Grand Prix de Rome » et ayant donc séjourné successivement à la très réputée « Villa Médicis ». Et pour nous remémorer « Roméo et Juliette », première vraie production d'un ouvrage lyrique dans notre maison, nos quatre solistes uniront leurs voix dans cet ensemble bien de circonstance : « Ô, Pur Bonheur, Ô Joie immense ».

PROGRAMME

Airs d'opéras :
Faust, La Bohème, Falstaff, Thais, Roméo et Juliette...

Orchestre de l'Opéra de Massy

Direction et commentaires :

Dominique Rouits

Soprano : **Gabrielle Philiponet**

Mezzo-Soprano : **Eleonore Pancrazi**

Ténor : **Jean-François Marras**

Baryton : **Armando Noguera**

ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION
(consommations au bar payantes)

TARIFS	Cat. 1 normal 30€ massicois 23€	Cat. 2 normal 25€ massicois 19€	Cat. 3 normal 19€ massicois 14€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

30 ANS ! UNE SEMAINE DE FESTIVITÉS À CROQUER...



Exposition « L'Opéra à l'affiche »

Michel Bouvet, 30 ans de complicité avec l'Opéra de Massy

du 7/10 au 28/11

Depuis maintenant 30 ans, Michel Bouvet consacre son talent à l'Opéra de Massy, offrant une identité visuelle captivante nourrie d'un langage graphique mêlant métaphores visuelles et décors évocateurs des œuvres lyriques. L'exposition propose ainsi de revisiter les moments marquants de ces 30 années par ses affiches, devenues de véritables œuvres d'art. Mais aussi, de se plonger dans les détails de son processus créatif par la présentation des esquisses préparatoires. Un carnet de voyages témoignant de la circulation des affiches de l'Opéra de Massy dans le monde entier sera également présenté pour la toute première fois à l'occasion de cette exposition célébrant l'union entre l'opéra et le graphisme.

michelbouvet.com



Gala des 30 ans

Orchestre de l'Opéra de Massy

Vendredi 6 et Samedi 7 octobre

Journée Portes Ouvertes

Visites, ateliers...

Samedi 7 octobre

Plus que jamais, l'Opéra de Massy est ouvert ! Pour ses 30 ans, nous vous proposons une journée portes ouvertes pour toute la famille. Au programme : ateliers maquillage, visites guidées, scène ouverte danse...

Programme complet sur opera-massy.com



Concert des Orchestres du Plateau de Saclay

Ouvertures des grands opéras

Dimanche 8 octobre • 16h

L'Opéra ouvre sa scène aux jeunes ! Sous la direction de la cheffe Sucen Liu les étudiants musiciens de l'Université Paris-Saclay rendent hommage à l'opéra de Massy, à travers des ouvertures célèbres : *La Flûte Enchantée*, *Fidelio*, *Don Giovanni*, *La Pie voleuse*...

Gratuit à partir du 30 septembre (dans la limite des places disponibles)

Soirée Comédie Musicale

Par l'AICOM

Mercredi 11 octobre • 20h

Depuis sa création en 2004, l'AICOM (Académie Internationale de Comédie Musicale) accompagne ses étudiants jusqu'à la production et la présentation de spectacles musicaux originaux dans le cadre de leur formation professionnelle. Ce module vise à apporter une expérience scénique supplémentaire en complément des apprentissages techniques du chant, de la danse et du théâtre. Par ce biais, l'AICOM tisse un lien privilégié entre les artistes de sa troupe et les acteurs du monde professionnel. Pour les 30 ans de l'Opéra, les élèves nous proposent une soirée *So Broadway* !

Gratuit sur réservation à partir du 30 septembre (dans la limite des places disponibles)

Happening dansé

SociéDal par la compagnie D'ici à là-bas

Samedi 14 octobre • 19h (Parvis)

En préambule de la représentation de *Back to infinity* par la Cie Snorkel Rabbit, la compagnie D'ici à là-bas vous propose une création mêlant plusieurs styles de danse Hip-Hop sur le parvis de l'Opéra. Les 7 danseurs vous embarquent à travers les différentes étapes de leur réflexion sur la société. L'évolution de leur énergie, de leur gestuelle vous fait vivre des sentiments que chacun peut ressentir dans le tourbillon qu'est le monde d'aujourd'hui. Ils sont ensuite rejoints par les danseurs de Snorkel Rabbit qui amèneront le public jusqu'à la salle.

Gratuit sans réservation (représentation sur le parvis), accès payant pour *Back to infinity*

Afterwork étudiant

Projection + soirée dansante

Jedi 12 octobre • 19h à 0h

En partenariat avec SupréMassy, nous vous offrons une soirée autour de la danse. Tout d'abord, il y a *Kent* le documentaire du réalisateur massicois Hicham "Jeune Flingue" Boulehfa. Trois danseurs sont suivis dans leur quotidien, afin de comprendre ce qu'ils ont à exprimer à travers leur danse. Après un cours débat avec le réalisateur, nous vous invitons à une soirée dansante au son des musiques actuelles.

Gratuit sans réservation (dans la limite des places disponibles)

LA BANDE ANNONCE DE « KENT »



Festivités du 30^e anniversaire avec le soutien de :



DANSE CONTEMPORAINE

Samedi 14 octobre • 20h

précédé de *SociéDal* par la compagnie D'ici à là-bas (19h • sur le parvis)

50 minutes

Back to infinity

Snorkel Rabbit

Alba Castillo offre une nouvelle version de sa chorégraphie « What Remains » créée pour le Scapino Ballet de Rotterdam en 2020.

Back to Infinity explore le chemin du retour pour retrouver l'innocence perdue volée par les années. Ce lieu et ce temps insouciant, où la joie de vivre le moment présent et l'excitation d'un avenir inconnu sont suspendus de l'infini. C'est un voyage vers les dernières étapes d'une vie, à la quête de cet endroit où tout fut possible.

La danseuse et chorégraphe espagnole Alba Castillo utilise son style doux et fluide pour créer une poésie dansée mêlée de magie et de moments théâtralisés. Dans *Back to Infinity*, passé et présent, fantasma et réalité s'entremêlent de manière ingénieuse.



Compagnie Snorkel Rabbit
(4 ou 5 danseurs)
Chorégraphie et direction artistique :
Alba Castillo
Co-direction artistique : Bryan Arias
Musiques : Ólafur Arnalds, Nils Frahm,
Ludovico Einaud

TARIFS	Cat. 1 normal 20€ massicois 15€	Cat. 2 normal 15€ massicois 11€	Cat. 3 normal 11€ massicois 8€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------

THÉÂTRE MUSICAL

Dès 15 ans

Jeudi 19 octobre • 20h

2h sans entracte

La Force qui ravage tout

David Lescot • Cie du Kairos



Dans cette comédie musicale, David Lescot nous emmène du côté de l'amour fou, avec une musique traversée par les échos d'un opéra baroque.

À la sortie d'une représentation de *L'Oronthea* de Cesti, opéra italien du XVII^e siècle, plusieurs spectateurs se retrouvent possédés par une force étrange, qui va bouleverser leurs vies. Une femme députée se retrouve amoureuse de son adversaire politique, une autre décide d'organiser sa vie en fonction de ses amants, un homme sans charme se révèle d'une soudaine attractivité, sans oublier l'expertise scientifique du docteur Vélopoulay face à ces métamorphoses amoureuses.

L'amour vu par David Lescot n'a rien d'idyllique : il fait prendre des décisions insensées, fait fi des calculs, quitte à tout perdre. Avec sa distribution virtuose, *La Force qui ravage tout* parle de la perte de contrôle, du désir de s'abandonner à la passion, et enchante la comédie musicale en flirtant avec la musique baroque. Une folle nuit pleine de catastrophes, de péripéties, jouée et chantée sur un ton réjouissant par les onze comédiens et chorégraphiée par Glyslein Lefever.

Avec
Candice Bouchet, Elise Caron,
Pauline Collin, Ludmilla Dabo,
Marie Desgranges, Matthias Girbig,
Alix Kuentz, Emma Liégeois,
Yannick Morzelle, Antoine Sarrazin,
Jacques Verzier
Et les musiciens Anthony Capelli (*batterie*),
Fabien Moryoussef (*claviers, violon*),
Philippe Thibault (*basse, contrebasse*),
Ronan Yvon (*guitare, mandoline*)

Texte, mise en scène et musique :
David Lescot
Chorégraphie : Glyslein Lefever
Direction musicale : Anthony Capelli
Scénographie : Alwyne de Dardel
Costumes : Mariane Delayre

Conseillé à la programmation par L'Azimut

l'azimut

TARIFS	Cat. unique normal 30€ massicois 23€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	--	-----------------------------------

OPÉRA

Vendredi 10 novembre • 20h
Dimanche 12 novembre • 16h

2h50 entracte compris

Dialogues des Carmélites

De Francis Poulenc

Direction musicale :

José-Miguel Perez-Sierra

Mise en scène :

Mireille Delunsch

Assistant à la mise en scène :

Héloïse Serazin

Décor et costumes : **Rudy Saboungui**

Lumières : **Dominique Borrini**

Etudes musicales : **Bertille Monsellier**

Chef de chœur : **Thomas Tacquet**

COPRODUCTION

Le Marquis de la Force :

André Heyboer

Le Chevalier de la Force :

Kévin Amiel

Blanche de la Force :

Marianne Croux

Madame de Croissy :

Marie-Ange Todorovitch

Sœur Constance de Saint Denis :

Sheva Tehoval

Mère Marie de l'incarnation :

Ahlima Mhamdi

Madame Lidoine :

Patrizia Ciofi

Le Père Confesseur du Couvent :

Eric Huchet

Deuxième Commissaire / Geôlier /

L'Officier / Thierry :

Timothée Varon

Premier Commissaire :

Grégoire Mour

Monsieur Javelinot :

Pierrick Boisseau

Mère Jeanne de l'Enfant Jésus :

Anouk Defontenay

Sœur Mathilde :

Alexia Macbeth

Orchestre national d'Île-de-France

Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy

Chœur en scène (Dir. Emmanuèle Dubost)

Pour sa première mise en scène en 2013 reprise ici, Mireille Delunsch avait choisi de servir fidèlement et sobrement le propos de Poulenc en conservant les habits d'époque dans une scénographie intime et poignante.

C'est la lumière qui alors prend une part centrale de la mise en scène, comme pour traduire le détachement du réel, au moment où les Carmélites, prises dans le tourment de la Révolution française, vont vers le sacrifice ultime. Mais plus qu'un drame, c'est un hommage à la force collective de l'être féminin qu'incarne cet opéra profondément humain.

ALLER PLUS LOIN

↳ **œil en coulisses**

Sam. 5 novembre à 11h (p. 76)

↳ **générale pour scolaires**

Mer. 8 novembre à 20h (p. 80)

↳ **conférence**

Ven. 10 novembre à 18h30 (p. 76)

Coproduction Opéra National de Bordeaux et Angers-Nantes Opéra
Reprise en production déléguée : Opéra de Massy - nouvelle distribution

TARIFS	Cat. 1 normal 90€ massicois 68€	Cat. 2 normal 85€ massicois 64€	Cat. 3 normal 64€ massicois 48€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------



DANSE Dès 8 ans

Vendredi 17 novembre • 20h
Samedi 18 novembre • 20h

1h30 sans entracte

Alice

B.DANCE • Po-Cheng Tsai



Le chorégraphe taiwanais Po-Cheng Tsai s'inspire du roman de Lewis Carroll « Alice aux pays des merveilles » pour nous emmener dans un monde fantastique. Un pur émerveillement.

Avec une chorégraphie à couper le souffle, des costumes haute couture et une scénographie élégante, « Alice » nous entraîne dans un pays des merveilles très particulier, à l'atmosphère étrange et profondément psychologique.

Un labyrinthe de miroirs, des projections artistiques et des dessins à l'encre noire et blanche unissent la poésie et les contes de fées, ainsi que les cultures occidentale et orientale. Le chorégraphe ré-imaginaire ce classique de la littérature pour enfants : un monde fantastique et merveilleux rencontre l'art du zen. Fondée en 2014, B.DANCE fait aujourd'hui partie des compagnies de danse émergentes de la scène internationale. Po-Cheng Tsai développe un langage unique, mariant les mouvements traditionnels asiatiques et les arts martiaux à la danse contemporaine. Il crée une esthétique qui intègre mysticisme et fantaisie orientale dans des pièces théâtrales émouvantes, accessibles à tous.

Avec 15 danseurs
de la compagnie B.DANCE

Chorégraphie et Direction Artistique :
Po-Cheng Tsai
Lumières : **Otto Chang**
Musique : **Rockid Lee**
Conception vidéo : **Po-Chih Chang**

MUSIQUE

Dimanche 19 novembre • 16h

1h45 entracte compris

Dans l'intimité de Ravel

Orchestre de l'Opéra de Massy • Beatrice Berrut

D'un Ravel intimiste à la jeunesse fougueuse de Bizet.

Malgré la sévérité du compositeur à l'égard de sa *Pavane pour une infante défunte*, elle constitue l'une de ses pages les plus célèbres. Ravel peint ici une fresque emplie de noblesse, dans un climat simple et d'une rare élégance. La première partie de ce concert se poursuit dans la tonalité de sol majeur, avec le *Concerto pour piano et orchestre*, achevé peu avant le *Concerto pour la main gauche*. Inspiré du classicisme structurel de Mozart (modèle absolu de Ravel sur le plan formel), de la brillance de Saint-Saëns et du jazz qui venait d'Amérique – et qui a influencé bon nombre de compositeurs à cette époque –, ce concerto doit certainement sa notoriété à son *Adagio assai* central. C'est la pianiste Beatrice Berrut qui nous offrira une interprétation brillante de cette œuvre, unique par le contraste qu'elle crée, entre la fougue des mouvements extrêmes et la poésie de son mouvement central.

D'une architecture toute classique, la *Symphonie en ut* de Georges Bizet marque par l'énergie de ses rythmes et la simplicité de ses thèmes. Le charme des mélodies laisse déjà entrevoir l'élégance des belles modulations si propres à Bizet, et préfigurant même certains passages de sa célèbre *Arlésienne*.

PROGRAMME

Maurice Ravel
Pavane pour une infante défunte
Concerto pour piano, en sol majeur
Georges Bizet
Symphonie en ut majeur

Orchestre de l'Opéra de Massy
Direction et commentaires :
Dominique Rouits
Piano : **Beatrice Berrut**



TARIFS	Cat. 1 normal 45€ massicois 34€	Cat. 2 normal 40€ massicois 30€	Cat. 3 normal 30€ massicois 23€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

TARIFS	Cat. 1 normal 30€ massicois 23€	Cat. 2 normal 25€ massicois 19€	Cat. 3 normal 19€ massicois 14€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

ALLER PLUS LOIN

→ **conférence**
Dim. 19 novembre à 14h30 (p. 76)

THÉÂTRE MUSICAL Dès 8 ans

Vendredi 24 novembre • 20h

1h15 sans entracte

Le Rêve de l'Île de Sable

Ou l'aventure fantasque d'un marin d'Henri IV

Par l'ensemble baroque Actéa19

Embarquez pour rêver et refaire le voyage de Troilus de La Roche Mesgouez, marin d'Henri IV, parti en 1598 pour coloniser L'île de Sable au large du Canada, au son de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles.

Avec lui un équipage de futurs colons et sa fidèle servante Sancha. Troilus n'est pas sans rappeler Don Quichotte ! Son projet est de sauver sa Dulcinée et refonder un monde meilleur. Au fil du voyage, Troilus va affronter tous ses démons, ses chimères et l'affectueuse dérision de son équipage. Rêve ou réalité ? *Le Rêve de l'Île de Sable* fusionne différents modes d'expression : théâtre, danse, arts du cirque, chant lyrique... Les musiques sont issues du répertoire baroque français, piochées dans les œuvres de différents compositeurs tels que le François-Joseph Salomon, Marin Marais, Jean-Philippe Rameau... Mais aussi de vigoureux chants de marins qui résonnent dans les huniers.

Soprano : Marie-Louise Duthoit
Danse et acrobatie : Anne Charpentier
Ensemble de musique baroque
Actéa19

Texte : Marie-Louise Duthoit
et Philippe Berling
Direction artistique : Marie-Louise Duthoit
Mise en scène : Philippe Berling



© Karli Pouillot

RÉCITAL

Dimanche 26 novembre • 16h

1h10 sans entracte

Mon amant de Saint-Jean

Isabelle Druet •

Le Poème Harmonique



© G.L. Festival de musique de Toulon

Quand le baroque flirte avec les Années folles... Un tour de chant haut en couleur qui révèle les liens insoupçonnés entre ces deux époques musicales.

Quel est le point commun entre Monteverdi et Yvette Guilbert ? Figurez-vous que les chanteuses populaires des Années folles n'hésitaient pas à puiser dans le répertoire baroque pour monter leur tour de chant ! On le sait peu, mais l'entre-deux-guerres est une période de redécouverte de la musique ancienne. Pour rendre compte de ces liens surprenants, Vincent Dumestre et son ensemble Le Poème Harmonique s'associent à la charismatique Isabelle Druet.

Dans l'esprit des tours de chant, ce programme invite ainsi à entendre quelques-uns des plus beaux airs baroques de Monteverdi et Cavalli jusqu'aux arrangements contemporains de chansons du XX^e siècle, rendues célèbres par Colette Renard, Barbara, Fréhel ou Damia, où priment l'émotion de la voix seule et la poésie des textes.

Ils nous racontent l'histoire d'une femme qui se retourne sur son passé et évoque sa vie en musique, à travers des airs anciens et des chansons réalistes. Lully s'acoquine alors avec Fréhel, le violiste baroque Marin Marais s'entiche de Colette Renard et l'on assiste, intrigués et conquis, à ces rencontres inattendues.

PROGRAMME

Marin Marais
Suite en mi mineur, Prélude et Passacaille
Anonyme

J'ai perdu ma jeunesse
Dans mon jardin à l'ombre
La Fille au Roi Louis

Johann Vierdanck
Canzona en do majeur
Claudio Monteverdi
L'Arianna, « Lamento d'Arianna »

Francesco Cavalli
L'Egisto, « Lasso io vivo »

Charles Cahan
Où sont tous mes amants ?

Paul Marinier
D'elle à lui
Paul Delmet

Les Petits Pavés
Raymond Legrand
Les Nuits d'une demoiselle

Charles André Cahan
Où sont tous mes amants

Léon Fossey et Thérèse
Les Canards tyroliens

Émile Carrara
Mon amant de Saint-Jean

Direction musicale : Vincent Dumestre
Mise en scène : Marie Lambert-Le Bihan
Costumes : Bruno Fatalot
Arrangements musicaux : Vincent Bouchot, Vincent Dumestre

Mezzo-soprano : Isabelle Druet
Le Poème Harmonique

TARIFS

Cat. 1 normal 15€ massicois 11€	Cat. 2 normal 10€ massicois 8€	Cat. 3 normal 8€ massicois 6€	Etudiant : 10€
---------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	----------------

ALLER PLUS LOIN
→ séance scolaire
Ven. 24 novembre à 14h (p. 80)

TARIFS

Cat. 1 normal 30€ massicois 23€	Cat. 2 normal 25€ massicois 19€	Cat. 3 normal 19€ massicois 14€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	--------------------------------

DANSE CONTEMPORAINE

Dès 14 ans

Mardi 28 novembre • 20h

1h50 entracte compris

Trisha Brown Dance Company

Working Title • *For M.G. : The Movie* •
Création (Noé Soulier)



© Mark Harauer

La Trisha Brown Dance Company présente deux pièces de la célèbre danseuse et chorégraphe américaine, ainsi qu'une création qui célèbre sa riche histoire avec la France et sa culture.

Grande figure de la danse, décédée en 2017, Trisha Brown a marqué son art en explorant la danse contemporaine à travers l'improvisation et les expérimentations. *For M.G. : The Movie* est la plus belle des façons de saluer ce visionnaire qui avait soutenu en son temps les avant-gardes américaines. La partition d'Alvin Curran épouse cette suite de mouvements au minimalisme poétique. La danse s'y fait murmure. La deuxième pièce, *Working Title*, revient, elle, à la spontanéité de l'enfance. La suspension et la gravité, sont les principales composantes de cette pièce autobiographique avec une musique de Peter Zummo dans laquelle Brown évoque son enfance.

En 2023, la Trisha Brown Dance Company passe commande à Noé Soulier, danseur, chorégraphe et directeur du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Représentant l'esprit d'innovation incessant et révolutionnaire de Trisha Brown, le programme cherche à faire dialoguer son style majeur et son héritage chorégraphique avec une nouvelle génération d'artistes.

Avec 8 danseurs
de la Trisha Brown Dance Company

For MG : the movie (1991)
Chorégraphie : Trisha Brown
Musique : Ivin Curran
Lumières : Spencer Brown
Costumes et décors : Trisha Brown

Working Title (1985)
Chorégraphie : Trisha Brown
Reconstitution dirigée par :
Carolyn Lucas
Musique : Peter Zummo
Costumes : Elizabeth Cannon
Lumières : Beverly Emmons

Création (2023)
Chorégraphie : Noé Soulier
Musique : Florian Hecker
Lumière : Victor Burel
Costumes : Kaye Voyce

Dans le cadre du
Festival d'Automne à Paris 2023



Avec le soutien de
DANCE REFLECTIONS
BY VAN CLEEF & ARPELS

ALLER PLUS LOIN

→ **backstage** (CinéMassy)
Mer. 22 novembre à 20h30 (p. 76)

TARIFS	Cat. 1 normal 30€ massicois 23€	Cat. 2 normal 25€ massicois 19€	Cat. 3 normal 19€ massicois 14€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

MUSIQUE

Samedi 2 décembre • 20h

1h30 entracte compris

Mozart : Exsultate, Jubilate !

Les Paladins • Karine Deshayes

Qui mieux que Karine Deshayes, incomparable interprète rossinienne, pouvait mettre en valeur ce répertoire empreint tout à la fois d'enthousiasme et de lyrisme ?

Composé en 1773 par un Mozart âgé seulement de dix-sept ans, l'*Exsultate Jubilate* est l'un des derniers fleurons d'une lignée de motets italiens baroques dans lesquels la virtuosité vocale est le garant d'une foi triomphante, enthousiaste et démonstrative, comparable à l'architecture des édifices religieux de l'époque. Cette œuvre phare, créée à Milan pour le célèbre castrat Venanzio Rauzzini, interprète de l'opéra Lucio Silla, nous donne une idée précise de l'habileté de Mozart à composer pour la voix. Profitant des capacités hors du commun de son interprète, il lui confectionne sur mesure une partition hautement acrobatique, où l'«Alleluia» final étincelle de mille feux.

Aux côtés du célèbre «Laudamus te» de la *Grande Messe en Ut*, et d'un air extrait de l'oratorio *La Betulia Liberata*, des sonates d'église composées pour la cathédrale de Salzbourg viennent compléter ce portrait musical d'un Mozart encore tout jeune homme, mais dont le génie éclate déjà dans le répertoire religieux avant de renouveler celui de l'opéra.

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart
Extraits de
Symphonie n°17 en sol Majeur K129
Grande Messe en Ut K427
Sonates d'Eglise
La Betulia Liberata
Messe du couronnement KV317
Exsultate, Jubilate K165

Les Paladins

Direction : Jérôme Correas
Mezzo-soprano : Karine Deshayes



© Eric Lamproy

TARIFS	Cat. 1 normal 30€ massicois 23€	Cat. 2 normal 25€ massicois 19€	Cat. 3 normal 19€ massicois 14€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

CIRQUE ACROBATIQUE

Dès 8 ans

Vendredi 8 décembre • 20h

Samedi 9 décembre • 20h

1h10 sans entracte

Barrières

Wilmer Marquez • Compagnie Bêstîa

Une partition sauvage pour dix acrobates époustouflants.

Devant un immense mur gris, dix êtres vêtus de noir passent sans se voir. Quelques instants plus tard, sur un remix endiablé d'un tube de la chanteuse Lhasa de Sela, les voici qui se jettent dans une séquence acrobatique époustouflante. Colonnes à deux, à trois, portés, saltos ou pirouettes, on ne sait plus où donner de la tête tant les corps fusent, s'envolent et se rattrapent à chaque instant !

L'acrobate colombien Wilmer Marquez et ses neufs acolytes composent un spectacle en clair-obscur, où les tableaux chorégraphiés et dansés s'enchaînent avec une intensité folle. Qu'elles soient symboliques, sociétales ou intimes, cet incroyable collectif d'acrobates fait voler en éclats toutes les barrières. Un spectacle fort, puissant et âpre : on en prend plein les yeux du début à la fin !



Avec

Paula Paradiso, David Coll Povedano, Camille De Truchis, Eve Bigel, Katell Le Brenn, Shuny Hanotaux, Diego Ruiz Moreno, Wilmer Marquez...

Mise en scène : **Wilmer Marquez**
Regard acrobatique : **David Coll Povedano**
Lumières : **Ludwig Elouard**
Costumes : **Marie Meyer**

Conseillé à la programmation par L'Azimut

l'azimut

APÉRO-CONCERT

Mardi 12 décembre • 19h

Hall 1h environ

Éternelle Muse

Par Opera Fuoco

En s'inspirant de la muse que fut Sarah Bernhardt, ce programme s'emploie à retracer sa carrière en musique.

Sarah Bernhardt (1844 – 1923) représente la tragédienne par excellence. Mondialement reconnue, elle a inspiré certaines de plus grandes plumes de son temps (Edmond Rostand, Catulle Mendès...) et fut admirée de grands esprits tels que Victor Hugo, Sacha Guitry ou Émile Zola. Elle a offert au « théâtre à la française » une renommée internationale à une époque où la mondialisation était encore inconcevable.

Même si elle n'a fait qu'une seule incursion dans le domaine musical en tant que récitante-égérie dans *Izéyl* de Gabriel Pierné, Sarah Bernhardt a vécu une époque de grands changements pour la musique et a fréquenté nombre de musiciens et librettistes. Elle a été l'amie de Gounod, Saint-Saëns et Debussy.

« Madame Sarah » a créé et incarné des rôles au théâtre qui ont quasiment immédiatement été mis en musique. *La Tosca*, *Gioconda*, *Dona Sol*, *Gismonda* et *Fédora*, sont nées avec le jeu théâtral avant d'être immortelles sous les plumes des Puccini, Verdi et Giordano. Aussi, c'est l'occasion pour les chanteuses de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco de prêter leur voix aux grandes pages d'opéra en italien et en français et de retrouver l'énergie fabuleuse qui habitait Sarah Bernhardt.

Soprano : **Julie Goussot**
Soprano : **Iryna Kyshliaruk**
Mezzo-soprano : **Solène Laurent**
Piano : **Stéphane Petitjean**
Direction musicale : **David Stern**



TARIFS

Cat. 1
normal 20€
massicois 15€

Cat. 2
normal 15€
massicois 11€

Cat. 3
normal 11€
massicois 8€

- 18 ans : -50%
Etudiant : 10€

ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION
(consommations au bar payantes)

La ligne 18 VOUS rapproche de la culture



Bien plus qu'un réseau de transport performant, le Grand Paris Express permettra un accès plus facile à la culture.

Ses 200 km de métro et ses 4 nouvelles lignes desserviront 270 équipements culturels situés à proximité des futures gares.

Avec ses 10 gares et ses 35 km, la ligne 18

du Grand Paris Express desservira 13 communes dans 3 départements.

À l'horizon 2027, le nouveau métro permettra aux Franciliens de se rendre à l'Opéra de Massy en un temps record.

Massy Opéra > Châtelet
en **34 minutes**
contre 52 min aujourd'hui

Massy Opéra > Versailles Chantiers
en **24 min**
contre 56 min aujourd'hui

Massy Opéra > Massy - Palaiseau
en **3 min**
contre 20 min aujourd'hui



COMÉDIE MUSICALE Dès 12 ans

Vendredi 15 décembre • 20h
Samedi 16 décembre • 20h
Dimanche 17 décembre • 16h

2h sans entracte

Le Mélodie du Bonheur

De Richard Rodgers et Oscar Hammerstein II

L'un des plus grands chefs-d'œuvre de la comédie musicale.

Immortalisée par le film de Robert Wise avec Julie Andrews, l'histoire de la famille Von Trapp, une famille de choristes qui, en 1938, a fui l'Autriche pour faire carrière aux États-Unis, prend vie sur scène dans un spectacle plein de joie, de couleurs, de chants et de ballets. Inspirées d'une histoire vraie, ces deux heures d'enchantement pour toute la famille vous feront vibrer au son de chansons aussi connues que « Edelweiss » ou « Do-Ré-Mi »...

La Mélodie du bonheur relate l'histoire pleine d'espoir de Maria, envoyée par son couvent, à la veille de la Seconde Guerre mondiale et alors que le nazisme s'empare de l'Autriche, comme gouvernante dans une famille, pour prendre soin des sept enfants du capitaine von Trapp. Elle initiera l'attendrissante progéniture de ce veuf prônant une éducation stricte aux joies du chant et de la musique. Dans cette nouvelle version à la scénographie dépouillée, les couleurs joueront un rôle particulier. Les artistes vous offriront un grand spectacle musical accompagné par le Candide Orchestra, régulièrement invité à Massy pour *Le Violon sur le toit*, *Les Parapluies de Cherbourg* ou *Chantons sous la pluie*.

Avec
Marina Pangos (Maria), **Arnaud Masclet (Capitaine von Trapp)**, **Marie-Catherine Baclin (Mère Supérieure)**, **Marie Glorieux (Elsa Schraeder)**...
Candide Orchestra

Direction musicale : **Daniel Glet**
Mise en scène : **Johan Nus, Anne Richard**
Chorégraphie : **Johan Nus**
Direction artistique et Scénographie : **Mohamed Yamani**
Costumes : **Gaël Bros**
Musique : **Richard Rodgers**
Paroles : **Oscar Hammerstein II**
Livret : **Howard Lindsay et Russel Crouse**
D'après « The Trapp Family Singers » de **Maria Augusta Trapp**



TARIFS	Cat. 1 normal 60€ massicois 45€	Cat. 2 normal 55€ massicois 41€	Cat. 3 normal 41€ massicois 31€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------



© Hélène Aubert

COMÉDIE-BALLET Dès 8 ans

Judi 21 décembre • 20h
Vendredi 22 décembre • 20h

1h30 sans entracte

Le Mariage forcé

De Molière et Lully

COPRODUCTION

Les Malins Plaisirs,
 direction artistique et mise en scène :
Vincent Tavernier

Le Concert Spirituel,
 direction artistique et conception
 musicale : **Hervé Niquet**

Compagnie de danse L'Éventail,
 direction artistique et chorégraphie :
Marie-Geneviève Massé

Décors : **Claire Niquet**
 Costumes : **Erick Plaza-Cochet**
 Lumières : **Carlos Perez**

Avec
les comédiens des Malins Plaisirs,
les solistes et les musiciens du
Concert Spirituel,
les danseurs de la Compagnie
de danse L'Éventail

La Beauté - Seconde Égyptienne -
Espagnole :
Lucie Edel, dessus
Le Magicien - Espagnol :
Yannis François, basse

Cette comédie-ballet, produit de la fructueuse coopération de Molière et Lully, est un subtil mélange de burlesque, d'humour et de réflexions alliant danse, théâtre et musique !

Les deux Jean-Baptiste composent une œuvre où leur fantaisie mutuelle s'épanouit en une succession de « sketches », au fil d'un scénario fantasque. Quand, l'âge venant, Sganarelle décide de prendre femme, ses idées en la matière sont bien arrêtées. La belle devra s'occuper du ménage et lui donner abondante descendance ! C'est peu de dire que Dorimène n'entend pas la conjugalité de la même oreille ! Voilà le point de départ de cette œuvre savoureuse où le « mariage forcé » ne concernera peut-être pas celle que l'on croit... Dans une mise en scène virevoltante et pleine d'humour accompagnée de tableaux musicaux et dansés, le trio Tavernier-Niquet-Massé restitue tout le sel de cette farce méconnue.

Coproduction : Les Malins Plaisirs, Le Concert Spirituel, L'Éventail, Angers-Nantes Opéra, Le Grand T de Nantes, l'Atelier Lyrique de Tourcoing, les Opéras de Massy, Reims et Grand Avignon, le Centre de musique baroque de Versailles, le Théâtre Montansier de Versailles, La Barcarolle - Théâtre du Pays de Saint-Omer, le Théâtre Alexandre Dumas de Saint-Germain-en-Laye, et la ville du Touquet-Paris-Plage

TARIFS	Cat. 1 normal 45€ massicois 34€	Cat. 2 normal 40€ massicois 30€	Cat. 3 normal 30€ massicois 23€	- 18 ans - 50% Étudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------

ALLER PLUS LOIN
 ↳ conférence

Jeu. 21 décembre à 18h30 (p. 76)

MUSIQUE

Vendredi 12 janvier • 20h

1h50 entracte compris

Poulenc : Concerto pour 2 pianos

« Grandeur et élégance »

Orchestre national d'Île-de-France • Geister Duo

Voici un concert éclatant, aux styles variés et aux émotions démultipliées.

Le *Concerto pour deux pianos* (1932) de Francis Poulenc est, selon les dires du compositeur qui aimait à l'interpréter lui-même avec son ami d'enfance Jacques Février : « gai et direct ». C'est la légèreté qui est ici de mise et qui vise à atteindre non pas la démonstration écrasante de virtuosité mais le registre plus élevé de la poésie. Les deux solistes dialoguent avec aisance et clarté, tissant un lien avec l'orchestre discret, comme témoin de cette conversation. L'énergie et la verve de la pièce sont défendues par le duo Geister (formé des français David Salmon et Manuel Vieillard), vainqueur en 2021 du prestigieux Concours ARD de Munich.

La *Quatrième Symphonie* d'Anton Bruckner est aux antipodes : l'orchestre y est dense et ambitieux, comme une gigantesque cathédrale de sons destinée à créer une impression de grandeur et de solennité proche des musiques pour orgue, l'instrument du compositeur.

La pièce d'ouverture fait quant à elle référence au thème de la fête : elle est écrite par le jeune compositeur finlandais Joel Järventausta.

PROGRAMME

Joel Järventausta

Création

Francis Poulenc

Concerto pour 2 pianos

Anton Bruckner

Symphonie n°4

Orchestre national d'Île-de-France

Direction musicale : Ainārs Rubiķis

Pianos : Geister Duo

(David Salmon et Manuel Vieillard)



© Musicagloz

TARIFS	Cat. 1 normal 30€ massicois 23€	Cat. 2 normal 25€ massicois 19€	Cat. 3 normal 19€ massicois 14€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

CIRQUE [CHEZ NOS VOISINS]

Dès 5 ans

Samedi 13 janvier • 18h

Vendredi 19 janvier • 20h30

Vendredi 26 janvier • 20h30

Espace Cirque d'Antony 1h15

Pandax

Cirque La Compagnie



© Juliette Mach

Road-trip acrobatique par cinq virtuoses de la piste.

Pandax, c'est d'abord une idée comme on en a rarement vu : installer une voiture sous le chapiteau, et construire autour un scénario tissé d'acrobaties de très haut niveau ! Entassés dans une Fiat Panda vert foncé, les cinq acrobates jouent cinq frères, de retour de la crémation de leur père avec l'urne funéraire. Ils roulent (pour de vrai), ils se disputent... et les prouesses surgissent ! Portés acrobatiques, lancer de couteaux, gags divers, mât chinois, bascule : le moins que l'on puisse dire, c'est que ces cinq garçons débordent d'idées et d'énergie pour les exécuter ! Au son des chansons jazz et klezmer interprétées en direct par trois musiciennes, ils tiennent du début à la fin leur scénario, tandis que leurs corps s'envolent de plus en plus haut. Un tour de force jubilatoire !

Artistes circassiens
Zackary Arnaud, Baptiste Clerc, Boris Fodella, Charlie Mach, Nicolas Provot
Artistes musiciennes
Seraina De Block, Ondine Cantineau, Astrid Creve

Mise en piste : Nicole Lagarde, Cirque La Compagnie
Création/régie lumière : Clément Fodella
Conception sonore : Marjolaine Carme
Création costume Clarisse Baudinière
Scénographe/constructeur : Antoine Mach
Accessoiriste : Julie Duverneuil
Coach acrobatique : André Saint-Jean
Production : Sébastien Lhommeau
Administration : Clémence Marchand
Diffusion Sylvie Sauvage – Emile Sabord Production

En partenariat avec L'Azimut - Pôle National Cirque

l'azimut

TARIFS	Placement libre normal 20€ abonné 15€
--------	---

ALLER PLUS LOIN

→ rencontre

Ven. 19 janvier à l'issue du spectacle

THÉÂTRE

Dimanche 14 janvier • 17h

1h30 sans entracte

Lorsque l'enfant paraît

Avec Catherine Frot et Michel Fau

Deux grands comédiens dans cette comédie de boulevard à succès !

Après la seconde guerre mondiale, la vie rangée d'un sous-secrétaire d'État à la famille qui a obtenu la fermeture des maisons closes et l'augmentation des peines sur les délits d'avortement, bascule quand il apprend le même jour, que sa femme attend un enfant et que son fils a mis enceinte sa secrétaire !
Ce n'est que le début d'une succession d'événements imprévus qui vont bousculer les repères de cette famille bourgeoise...

Avec

Catherine Frot, Michel Fau,
Agathe Bonitzer ou Laure-Lucile Simon,
Quentin Dolmaire ou Baptiste Gothier,
Hélène Babu ou Anne-Guersande Ledoux,
Sanda Codreanu, Maxime Lombard

Une pièce d'André Roussin

Mise en scène : Michel Fau
Assistant mise en scène : Quentin Amiot
Décor : Citronelle Dufay
Costumes : David Belugou
Lumières : Antoine Le Cointe



© Marcel Hartmann

TARIFS	Cat. 1 normal 45€ massicois 34€	Cat. 2 normal 40€ massicois 30€	Cat. 3 normal 30€ massicois 23€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

MUSIQUE

Mercredi 17 janvier • 20h

1h30 sans entracte

Concert de la classe de direction d'orchestre et de chant lyrique

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

L'Opéra soutient les talents de demain ! Découvrez les chefs et chanteurs du CNSMDP lors de ce concert de direction d'orchestre – session menée par Mikko Franck.

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale. Lors de cette session, chaque chef dirige l'orchestre du CNSMDP qui accompagnera pour l'occasion la classe de chant lyrique. Une belle mise en situation pour ces élèves particulièrement doués qui assurent la relève.

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart
Extraits de *La Flûte enchantée*,
L'enlèvement au Sérail
Johann Strauss
Extraits de *La Chauve-Souris*

Encadrement pédagogique :

Mikko Franck
Direction : Étudiant.e.s de la classe de direction d'orchestre
Chant : Étudiant.e.s de la classe de chant

En partenariat avec le CNSMDP

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS



© Christophe Abramowitz

Ouverture des réservations :
le 1^{er} octobre

TARIFS	Cat. unique normal 12€ massicois 9€
--------	---

ALLER PLUS LOIN

→ rencontre
Mer. 17 janvier à 19h

DANSE

Samedi 20 janvier • 20h
Dimanche 21 janvier • 16h

1h55 sans entracte

Toulouse- Lautrec

Ballet de l'Opéra
National du Capitole



Un ballet impressionniste de Kader Belarbi qui dessine un portrait sensible et flamboyant du Paris de la Belle Époque.

Situant son récit dans un cabaret artistique et une revue pour trente-cinq danseurs, le spectacle dépeint la vie tumultueuse de Toulouse-Lautrec — peintre des nuits parisiennes, des cabarets et des bals et artiste amoureux des femmes qui se consuma dans l'alcool et les plaisirs de la nuit, soumis à la souffrance d'un corps aux jambes atrophiées par la maladie. Au cœur d'une scénographie faite d'ombres et de lumières, avec des costumes colorés tout droit sortis de l'univers de Toulouse-Lautrec, le spectacle brosse une fresque endiablée, teintée de la physionomie humaine d'où émerge une exaltation du corps dans tous ses états.

Majestueuse et élégante, la danse s'inscrit dans un équilibre entre ensembles et solistes, allant d'un French cancan survolté vers les portraits d'artistes célèbres comme La Goulue et Suzanne Valadon, exacerbant la solitude du peintre vibrant du désir de danser.

Une pièce intense qui invite les spectateurs à une immersion au cœur du ballet, les transportant dans l'univers envoûtant de Toulouse-Lautrec !

Avec 35 danseurs du
Ballet de l'Opéra National du Capitole
Accordéon : Sergio Tomassi
Piano : Yannaël Quenel
Musique live et musique enregistrée

Chorégraphie, mise en scène, livret :
Kader Belarbi
Musique : Bruno Coulais
Conseillère artistique : Danièle Devynck
Scénographie : Sylvie Olivé
Costumes : Olivier Bériot
Lumières : Nicolas Olivier, Vincent Cussey

© David Hémery

RÉCITAL

Dès 5 ans

Mercredi 24 janvier • 20h

1h20 sans entracte

D.I.V.A

Opus 2

Après avoir conquis plus de 80 000 spectateurs, nos 4 divas sont de retour avec un nouveau spectacle. Cinq nouvelles réductions d'opéras qui passeront au travers du prisme de leur esprit loufoque : Les Noces de Figaro, Faust, Rigoletto, Lucia di Lammermoor, La Vie Parisienne.

Fortes de leur première rencontre avec le public, les divas, libérées, explorent les moindres recoins de leur folie et de leur fantaisie avec une nouvelle esthétique démesurée et très colorée. Dans ce nouvel opus, D.I.V.A passe à un niveau supérieur. Le choix du répertoire, plus audacieux, explorant de nouvelles œuvres, de nouvelles sonorités, fera découvrir sous un nouveau jour cinq grands opéras dont certains moins connus du grand public. Les personnages évoluent, dévoilant de nouvelles facettes de leurs personnalités, plus complexes et seront accompagnés comme toujours de leur fidèle quatuor à cordes.

Avec
Flore Philis,
Marie Menand,
Alexandra Hewson,
Marie-Laure Coenjaerts

Quatuor à cordes
Albane Genat, Alice Bourlier,
Vincent Debruyne, Robin Kirkklar,
Dimitri Tsyppkin

Idee originale : Flore Philis
et Marie Menand
Mise en scène : Manon Savary
Création costumes : Manish Arora
Création maquillages et perruques :
Christophe Mecca
Collaboration artistique :
Anita Robillard
Chorégraphe : Anouk Viale
Transcriptions musicales :
Stéphane Gassot
Accessoires : Maguelonne Pessaque
Création Lumières : Pascal Noël
Création Son : Jean-Louis Wafart



© Jonathan Licher

TARIFS

Cat. 1
normal 45€
massicois 34€

Cat. 2
normal 40€
massicois 30€

Cat. 3
normal 30€
massicois 23€

- 18 ans : -50%
Etudiant : 10€

TARIFS

Cat. 1
normal 30€
massicois 23€

Cat. 2
normal 25€
massicois 19€

Cat. 3
normal 19€
massicois 14€

- 18 ans : -50%
Etudiant : 10€

OPÉRA BAROQUE MIS EN ESPACE

Samedi 27 janvier • 20h
Dimanche 28 janvier • 16h

2h sans entracte

The Fairy Queen

d'Henry Purcell • Les Arts Florissants
Le Jardin des Voix • Mourad Merzouki

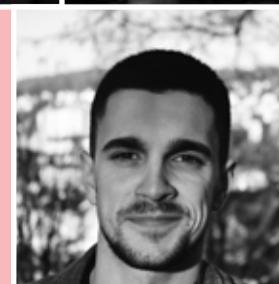
Nouvelle production du chef-d'œuvre de Purcell, cette Fairy Queen fait le pari de la jeunesse... et de l'inventivité, pour un spectacle total !

Direction musicale :
Paul Agnew
Chorégraphie et mise en espace :
Mourad Merzouki
Conseillère linguistique :
Sophie Daneman

Avec les lauréats de la 11^e édition du Jardin des Voix
Soprano **Paulina Francisco**,
Mezzo-soprano **Georgia Burashko**,
Mezzo-soprano **Rebecca Leggett**,
Mezzo-soprano **Juliette Mey**,
Ténor **Rodrigo Carreto**,
Ténor **Ilja Aksionov**,
Baryton **Hugo Herman-Wilson**,
Baryton-basse **Benjamin Schilperoort**

Ensemble **Les Arts Florissants**
Danseurs **Compagnie Käfig**

Dans une forêt enchantée, le réel se mêle au rêve, à l'illusion et au surnaturel, alors que se croisent les chemins et les intrigues amoureuses de jeunes athéniens, de fées sylvestres... et d'une troupe de comédiens. Inspiré du *Songe d'une nuit d'été*, *The Fairy Queen* puise dans la comédie de Shakespeare la matière d'une fable féerique et drôle, qui plus de 300 ans après sa création ne cesse d'émerveiller. On y retrouve quelques-uns des plus beaux airs jamais composés par lui – tel que le très poignant « O let me weep » ou le séillant « Thrice happy lovers » – où son art du contrepoint et son sens du théâtre prennent leur pleine mesure. C'est précisément ce brio, cette énergie et cette jeunesse que cette nouvelle production se propose de donner à voir et à entendre. Menée par Paul Agnew, aux côtés du chorégraphe Mourad Merzouki – qui signe ici sa première collaboration pour un opéra – cette *Fairy Queen* sera l'occasion de découvrir les nouveaux lauréats du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Ces huit solistes incarneront tour à tour l'ensemble des personnages de cette joyeuse fable, aux côtés des danseurs contemporains de la compagnie Käfig.



TARIFS	Cat. 1 normal 60€ massicois 45€	Cat. 2 normal 55€ massicois 41€	Cat. 3 normal 41€ massicois 31€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

ALLER PLUS LOIN

→ conférence
Sam. 27 janvier à 18h30 (p. 76)

THÉÂTRE Dès 14 ans

Judi 1^{er} février • 20h

3h15 entracte compris

Richard III

De William Shakespeare •
Guillaume Séverac-Schmitz



Avec Richard III, œuvre emblématique du grand William, Guillaume Séverac-Schmitz explore les ressorts shakespeariens et baroques des fêtes macabres.

Infâme et machiavélique, cruel et sanguinaire, tyrannique : les adjectifs ne manquent pas pour qualifier ce personnage parmi les plus noirs du théâtre shakespearien ! Tenu loin de la cour d'Angleterre à cause de sa difformité, Richard III entend bien accéder au trône et ne reculera devant rien pour cela, tuant ses frères, ses neveux, sa femme ! Et pourtant, son entourage ne soupçonne rien. L'homme est rusé et sait manier les mots. Complice ou otage, seul le public connaît la vérité.

Pièce de jeunesse, pièce de l'excès et de la démesure, *Richard III* interroge aussi les rouages de la politique et la puissance du langage. Puisque le monde est un théâtre et la politique un spectacle, *Richard III* pose aussi la question de la manipulation des masses. Grand connaisseur du théâtre élisabéthain et shakespearien, Guillaume Séverac-Schmitz, dans sa mise en scène, embrasse cette démesure, poussant à son paroxysme la représentation de la déchéance et du culte du mal. Sur scène, la compagnie Eudaimonia donne toute sa bouillonnante énergie dans une grande fête pétaradante et sanglante !

Avec
Jean Alibert, Louis Atlan,
Martin Campestre, Sébastien Mignard,
Aurore Paris, Thibault Perrenoud,
Nicolas Pirson, Julie Recoing,
Anne-Laure Tondou, Gonzague Van
Bervesselès

De : William Shakespeare
Conception et mise en scène :
Guillaume Séverac-Schmitz
Traduction et adaptation :
Clément Camar-Mercier
Scénographie : Emmanuel Clolus
Création lumière : Philippe Berthomé
Créatrice son : Géraldine Belin
Conseillère artistique : Hortense Girard
Créatrice costumes : Emmanuelle Thomas
Régisseur général création :
Jean-Philippe Bocquet
Régisseur lumière : Léo Groperrin
Régisseur plateau et percussions :
Sébastien Mignard

Conseillé à la programmation par L'Azimut

l'azimut

TARIFS	Cat. unique normal 30€ massicois 23€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---	-----------------------------------

MUSIQUE

Samedi 3 février • 20h

1h40 entracte compris

Le Violon de Beethoven

Orchestre de l'Opéra de Massy • Nathan Mierdl

L'unique concerto pour violon du plus grand génie symphoniste.

Unique concerto écrit par Beethoven pour le violon, le *Concerto en ré majeur*, bien qu'ayant progressivement rencontré le succès auprès du public, fut largement critiqué, et même réputé comme injouable. Le compositeur a en effet écrit ici l'une des œuvres les plus redoutées des violonistes, tant en raison de sa difficulté technique que de sa profondeur émotive. Les trois mouvements offrent un orchestre très dense pour l'époque, et un orchestre dont l'importance ne s'oppose jamais au soliste ; il est au contraire présent pour en sublimer les envolées romantiques. Nathan Mierdl, jeune prodige du violon, a intégré en 2022 l'Orchestre Philharmonique de Radio France en tant que Premier violon solo, et mène une carrière de chambriste et soliste déjà bien remplie. Il saura apporter toute la noblesse nécessaire pour interpréter brillamment ce magnifique concerto. L'Ouverture de *Coriolan*, composée immédiatement après, est une œuvre fortement appréciée des orchestres du monde entier. Dans sa *Première Symphonie*, on perçoit certaines caractéristiques du génie beethovénien, déjà bien prêt à s'affirmer. Cette symphonie sera interprétée en formation Académie, chaque musicien du pupitre des cordes recevant à ses côtés un étudiant de Conservatoire.

PROGRAMME

Ludwig Van Beethoven
Concerto pour violon, en ré majeur op. 61
Ouverture de Coriolan
Symphonie n°1, en ut majeur op. 21
En formation Académie de l'Orchestre

Orchestre de l'Opéra de Massy
Direction et commentaires :
Constantin Rouits
Violon : Nathan Mierdl



TARIFS	Cat. 1 normal 30€ massicois 23€	Cat. 2 normal 25€ massicois 19€	Cat. 3 normal 19€ massicois 14€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------

ALLER PLUS LOIN

→ conférence
Sam. 3 février à 18h30 (p. 76)

MUSIQUE • EN FAMILLE De 1 à 5 ans

Dimanche 4 février • 10h

🕒 35 minutes

Bébé-concert

Orchestre de l'Opéra de Massy

La musique pour les toutes petites oreilles.

La musique apaise,
La musique rend gai,
La musique intrigue,
Et la musique plaît.

Parfois espiègle,
Parfois plus doux,
L'orchestre amuse,
Et la musique plaît.

De la flûte au violon,
De la harpe au basson,
Tous nos beaux instruments,
Viendront à la rencontre des enfants.

Proposé aux 1-5 ans et leurs parents,
Ce beau concert ravira petits et grands.
Un événement à ne pas manquer,
Pour enchanter les oreilles de bébé !



Ouverture des réservations :
le 1^{er} octobre

TARIFS

Cat. unique
normal 10€
massicois 7€

APÉRO-CONCERT

Mardi 6 février • 19h

📍 Hall 🕒 1h15

MDB Trio

Jazz



Trois passionnés de jazz, ont décidé de proposer un répertoire éclectique autour de standards, avec évidemment quelques incursions dans le latin jazz.

Le trio MDB est né de la rencontre de Marko Dordjevic accordéoniste/saxophoniste, du guitariste Nicolas Meluk et du saxophoniste/pianiste Pierre-Marie Bonafos. Les racines et influences différentes de chacun des membres sont à l'origine des quelques clins d'œil au jazz musette et aux musiques d'Europe de l'Est. Tantôt guitare-deux saxophones, tantôt accordéon-guitares-saxophone ou encore piano-saxophone-guitare, la multiplicité des combinaisons instrumentales du trio MDB permet à la fois de varier le son de l'ensemble et de pouvoir davantage en élargir son répertoire.

Accordéon - Saxophone :
Marko Dordjevic
Guitare :
Nicolas Meluk
Piano - Saxophone :
Pierre-Marie Bonafos

ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION
(consommations au bar payantes)

DANSE • MUSIQUE

Judi 8 février • 20h

1h10 sans entracte

Les Nuits d'été

La Parenthèse • Christophe Garcia



Une invitation au voyage, portée par sept danseurs, six musiciens et une chanteuse.

Avant tout, il y a *Les Nuits d'été*, d'Hector Berlioz. Cet ensemble de six mélodies composées à partir de poèmes de Théophile Gautier est un voyage musical aux confins du fantastique. Il nous transporte à travers les états amoureux les plus sensibles et les plus profonds. *Les Nuits d'été* évoquent avec un tendre cynisme les joies et les tourments de l'amour : désir, enivrement, épuisement et, plus rarement, raison. La partition de Berlioz sera enrichie d'un septième poème de Théophile Gautier (*Adieux à la poésie*) mis en musique pour l'occasion par Laurier Rajotte.

Ce chef-d'œuvre est interprété par la voix chaude et la présence solaire de la mezzo Anna Reinhold. À ses côtés, évolueront les danseurs et danseuses de la compagnie La Parenthèse et du Ballet de l'Opéra Grand Avignon ainsi que 6 musiciens dirigés par Nicolas Simon. Réunie par le chorégraphe Christophe Garcia, cette fine équipe célèbre la création en une aventure inédite : elle interprète en musique, mais aussi en danse les langoureuses, sombres et déchirantes pages de Berlioz.

Avec
Sylvain Bouvier, Lucie-Mei Chuzel,
Léo Khebizi, Nina Madelaine,
Marion Moreul, Ari Soto,
Alexandre Tondolo
(Compagnie La Parenthèse et
Ballet de l'Opéra du Grand Avignon)

Direction musicale : **Nicolas Simon**
Mezzo-soprano : **Anna Reinhold**
Musiciens :
Harpe **Vincent Buffin**
Percussions **Tristan Pereira**
Flûte **Coline Richard**
Violon, alto **Antoine Paul**
Violoncelle **Amelie Potier**
Clarinete, clarinete basse **Elsa Loubaton**

Conception et chorégraphie :
Christophe Garcia
Emprunts chorégraphiques à **Michel Kelemenis** avec son concours et son autorisation et à **Michel Fokine**
Musique :
Hector Berlioz *Les Nuits d'été*,
Laurier Rajotte *Le septième poème*
Transcription musicale : **Robin Melchior**

Costumes : **Pascale Guéné**
Assistante à la chorégraphie :
Julie Compans
Lumières : **Simon Rutten**
Scénographie : **François Villain**
Vidéo : **Matthieu Dehoux**
Direction technique et son : **Bruno Brevet**
Conception des décors :
Atelier de l'Opéra de Rennes
Conception des costumes :
Atelier de l'Opéra Grand Avignon
Illustrations, inspirations :
Françoise Bazantay, Clémence Fernando

MUSIQUE

Samedi 10 février • 20h

1h sans entracte

Académie d'orchestre : La Symphonie fantastique

Orchestre National d'Île-de-France •

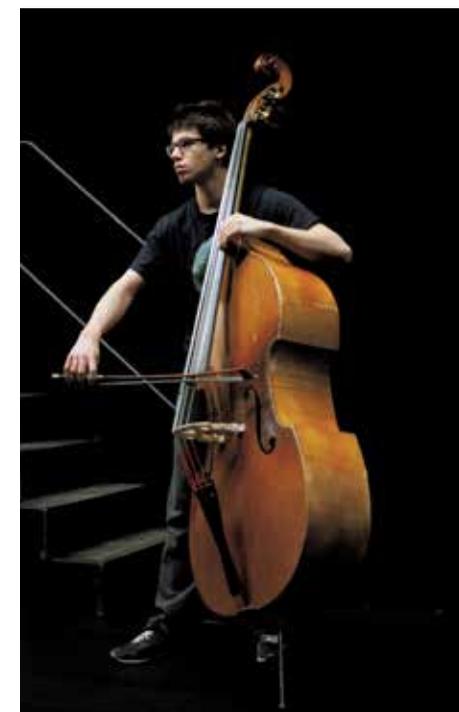
Élèves de Conservatoires (troisième cycle et cycle spécialisé)

Des élèves de conservatoires jouent avec l'Orchestre !

Le soutien à la jeune génération de musiciens et la découverte du métier de musicien d'orchestre sont des axes très forts de la politique culturelle de l'Orchestre national d'Île-de-France. Afin de permettre aux élèves des conservatoires de niveaux équivalents cycles spécialisés d'Île-de-France de jouer aux côtés de musiciens professionnels d'un orchestre symphonique permanent, de découvrir le métier de musicien d'orchestre, d'interpréter le grand répertoire symphonique, l'Orchestre national d'Île-de-France organise une académie d'orchestre annuelle. Les apprentis musiciens sélectionnés sur dossier et sur audition joueront aux côtés des musiciens de l'Orchestre lors d'un concert symphonique exceptionnel !

Élèves et professionnels seront réunis autour de la *Symphonie fantastique* composée par Hector Berlioz en 1830. Dans sa fougue, le héros romantique suit une idée fixe, celle de la bien aimée figurée par une mélodie qui réapparaît dans chaque mouvement. Et avec quelle audace les couleurs de l'orchestre viennent peindre les égarements d'un héros éperdument amoureux, emporté dans une spirale infernale. Entre rêve et cauchemar, ce voyage imaginaire ne laissera indemne ni le héros, ni l'auditeur !

PROGRAMME
Hector Berlioz
Symphonie fantastique



Ouverture des réservations :
le 1^{er} octobre

TARIFS
Cat. unique normal 12€
massicois 9€

TARIFS
Cat. 1 normal 45€
massicois 34€
Cat. 2 normal 40€
massicois 30€
Cat. 3 normal 30€
massicois 23€
- 18 ans : -50%
Etudiant : 10€



MONODRAME CONTEMPORAIN

Vendredi 1^{er} mars • 20h

1h15 sans entracte

Und **CRÉATION**

De Daniel D'Adamo • Julie Delille • TM+



Livret : Howard Barker,
traduit par Vanasay Khamphommala
et adapté par Julie Delille et
Daniel D'Adamo
Musique : Daniel D'Adamo
Mise en scène : Julie Delille
Scénographie et conception
costumes : Chantal de La Coste
Création lumières : Elsa Revol
Assistante mise en scène :
Alix Fournier Pittaluga

Direction : Laurent Cuniot
Soprano solo : Gaëlle Méchaly
Ensemble et électronique : TM+,
en partenariat avec le Grame, CNCM

Une création lyrique pour soprano et 8 instruments et des sons électroniques, d'après la pièce de théâtre « Und » de Howard Barker.

Dans ce monologue, une femme attend un homme. L'homme est en retard. Alors elle parle, tandis qu'il s'approche. Entre duo d'amour et duel à mort, une étrange partie s'engage : pour l'un d'eux, cette rencontre sera fatale. Par une écriture qui mêle poésie, lyrisme et humour noir, se tisse le cheminement intérieur d'une femme, entre réalité et folie, traquée comme un animal, dont la parole et le désir deviennent arme de survie.

Pour cette adaptation lyrique, les musiciens de notre ensemble en résidence TM+ sont rejoints par la musique électronique. Dans *Und*, le danger, la menace, s'annoncent par le son. Les musiciens seront présents sur scène. Un cercle de haut-parleurs déployés autour du public diffusera les sons portant la menace (cloches, bris de verre, coups sur la porte, etc.) et leurs transformations électroacoustiques. L'auditeur sera alors directement impliqué, immédiatement concerné par ce que *Und* traverse. La musique suivra les changements constants d'état d'âme du personnage, ses hésitations, ses choix ambigus, ses prises de conscience, ses réfutations, son refus à accepter un dénouement terrible...

Coproduction : TM+, Théâtre des trois Parques, Opéra de Massy, Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique, Maison de la culture de Bourges – Scène Nationale, GRAME – Centre National de Création Musicale. Avec le soutien de la SACD – Fond de création lyrique. Construction du décor : Ateliers de la Maison de la culture de Bourges – Scène Nationale

TARIFS	Cat. 1 normal 20€ massicois 15€	Cat. 2 normal 15€ massicois 11€	Cat. 3 normal 11€ massicois 8€	- 18 ans - 50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------

ALLER PLUS LOIN
→ conférence
Ven. 1^{er} mars à 19h (p. 76)

L'AVENIR, CE N'EST JAMAIS PROGRAMMÉ D'AVANCE

Nous soutenons l'Opéra
de Massy depuis plus
de 20 ans qui permet
de rendre la culture
accessible à tous



SG  **C'EST VOUS
L'AVENIR**

MUSIQUE VOCALE

Samedi 2 mars • 20h

1h45 entracte compris

God save the King!

Le Concert Spirituel



Cap sur l'Angleterre avec les Coronation Anthems de Haendel !

La longue tradition de musiciens attachés à des princes ou des rois tend à prouver que la musique fut longtemps un élément incontournable pour asseoir un pouvoir politique. Haendel n'échappe pas à la règle et les *Coronation Anthems*, composées pour le couronnement de George II, tout comme le *Dettingen Te Deum*, qui célèbre la victoire de l'Angleterre sur l'armée française à Dettingen en 1743, visent à renforcer la puissance de la couronne d'Angleterre.

C'est sa propre vision de ces pièces « à grand spectacle » que le fondateur du Concert Spirituel, Hervé Niquet, souhaite aujourd'hui proposer fort de son expertise du répertoire haendélien. Le chœur et l'orchestre du Concert Spirituel promettent une soirée passionnante, au début détonnant grâce à de spectaculaires marches pour tambours et trompettes.

PROGRAMME

Georg Friedrich Haendel
Dettingen Te Deum HW 283
Coronation Anthems

1. *Zadok the Priest* HW 258
4. *My Heart is inditing* HW 261
2. *Let thy hand be strengthened* HW 259
3. *The King shall rejoice* HW 260

Chœur et Orchestre :
Le Concert Spirituel
Direction musicale : **Hervé Niquet**

TARIFS	Cat. 1 normal 30€ massicois 23€	Cat. 2 normal 25€ massicois 19€	Cat. 3 normal 19€ massicois 14€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

COMÉDIE LYRIQUE

Samedi 9 mars • 20h

Dimanche 10 mars • 16h

2h50 entracte compris

Ô mon bel inconnu

De Reynaldo Hahn

COPRODUCTION

Entre vaudeville et opérette, une comédie sentimentale jubilatoire et festive.

Direction musicale :
Marc Leroy-Calatayud
Mise en scène : **Émeline Bayart**
Assistant à la mise en scène :
Quentin Amiot
Scénographie, costumes :
Anne-Sophie Grac
Lumières : **Joël Fabing**

Prosper
Marc Labonnette
Antoinette
Clémence Tilquin
Marie-Anne
Sheva Tehoval
Félicie
Émeline Bayart
Claude
Victor Sicard
Jean-Paul / M. Victor
Jean-François Novelli
Hilarion Lallumette
Carl Ghazarossian

Orchestre de l'Opéra de Massy

La rencontre de Sacha Guitry et Reynaldo Hahn dans le Paris frémissant de l'entre-deux-guerres est à l'origine de l'une des premières comédies musicales françaises, qui connut un certain succès au Théâtre des Bouffes Parisiens à sa création en 1933. Les mots ciselés de Sacha Guitry fusent sur les notes pétillantes de Reynaldo Hahn et les Années folles donnent un cadre coloré à cette savoureuse fantaisie qui nous parle, sous l'élégance des chapeaux, du sentiment d'insatisfaction et de l'attrait du mystère.

Dans cette pièce aux allures de vaudeville, le chapelier Prosper Aubertin tente de sortir de sa routine en publiant : « Monsieur, célibataire, désire trouver âme sœur ». D'abord offusqué de voir son épouse, sa fille et Félicie la bonne répondre à l'annonce, il décide de leur jouer un tour à l'issue bienheureuse. Les trois femmes, soupirant l'air du « bel inconnu », participent joyeusement à cette farce aux limites du rêve et de la féerie, qui a consacré la collaboration de Guitry et Hahn tout en faisant émerger la future actrice Arletty.

Coproduction Bru Zane France, Opéra de Tours, Opéra Grand Avignon,
Opéra de Rouen Normandie, Opéra de Massy
Production déléguée : Bru Zane France

TARIFS	Cat. 1 normal 75€ massicois 56€	Cat. 2 normal 70€ massicois 52€	Cat. 3 normal 52€ massicois 39€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

ALLER PLUS LOIN

↳ générale pour scolaires

Ven. 8 mars à 20h (p. 80)

↳ conférence

Sam. 9 mars à 18h30 (p. 76)





DANSE CONTEMPORAINE

Dès 10 ans

Mercredi 13 mars • 20h

🕒 1h05 sans entracte

Asylum

Rami Be'er •

Kibbutz Contemporary Dance Company (Israël)

Avec
18 danseurs de la Kibbutz
Contemporary Dance Company

Chorégraphie et Lumières :
Rami Be'er
Costumes :
Rami Be'er, Lilach Hatzbani
Création sonore :
Rami Be'er, Alex Claude

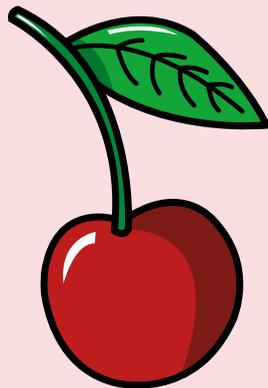
Créée en 1973 par Yehudith Arnon, la Kibbutz Contemporary Dance Company est devenue l'une des plus importantes formations de danse contemporaine d'Israël.

Avec *Asylum* (2018), Rami Be'er se confronte à l'une des questions brûlantes de l'actualité internationale : celle du statut de réfugié, de l'immigration, du sort des demandeurs d'asile. Le chorégraphe aborde le thème d'un point de vue existentiel, soulevant des questions sur la patrie, l'identité, l'appartenance, la notion d'étranger, le désir et le foyer. Selon Rami Be'er, il s'agit de concepts propres à chacun. La signification du statut de réfugié est une expérience unique qui fait partie de notre recherche de patrie et d'identité. Rami Be'er nous offre, avec ce spectacle, une œuvre d'une force exceptionnelle et nous invite à la réflexion. Préparez-vous à être éblouis par cette compagnie qui transforme chaque mouvement en une œuvre d'art vivante.

TARIFS	Cat. 1 normal 45€ massicois 34€	Cat. 2 normal 40€ massicois 30€	Cat. 3 normal 30€ massicois 23€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

FÊTE DE LA MARIONNETTE EN ESSONNE

PAR L'OPÉRA DE MASSY
ET LA COMPAGNIE DARU-THÉMPÔ



Exposition « Daru, la marionnette en bonne compagnie »

Exposition de marionnettes, décors et d'images

du 30/01 au 17/03

L'exposition présente des marionnettes et des images des créations de la Compagnie Daru, depuis 1973, destinées à tous les publics, adultes, ados, jeunes publics. Retrouvez 50 ans de création de la Compagnie Daru-Thémpô avec notamment le film de Christian Chabaud. Entrée libre aux horaires de la billetterie

Dès 6 ans

Petites histoires sans paroles

Compagnie Alinéa

Samedi 16 mars • 14h30 / 16h30 (Auditorium)

Brice Coupey est l'un des plus grands manipulateurs de marionnettes à gaine actuel. Il a choisi de solliciter différents metteurs en scène, rencontrés au long de son parcours artistique dans le monde de la marionnette. Il interprète différentes courtes scènes accompagné du musicien tour à tour bassiste et contrebassiste, Jean-Luc Ponchieux.

Mises en scène : Pierre Blaise, Alain Recoing, Omline de Benque, Louis Do Bazin, Christian Remer

Catégorie unique : normal 10€ • massisois : 7€



Les Quiquoï et le chien moche dont personne ne veut

Dès 8 ans

La Marionnette mystérieuse

Compagnie Daru-Thémpô

Vendredi 15 mars • 20h (Grande salle)

Existe-t-il une marionnette idéale que, à travers le monde, tout le monde comprend ? Quelle est cette marionnette mystérieuse ? Les artistes de Daru-Thémpô redécouvrent et revisitent des spectacles disparus, avec beaucoup d'histoires et de marionnettes différentes. Ce spectacle est une sorte d'histoire de la marionnette qui parcourt le monde et le temps des cinquante ans de la compagnie.

Idée originale, mise en scène, scénographie : Christian Chabaud • Dramaturgie, co-mise en scène : Nicole Charpentier • Musique, espaces sonores, systèmes : Philippe Angrand

Catégorie unique : normal 12€ • massisois : 9€

Dès 5 ans

Les Quiquoï et le chien moche dont personne ne veut

Compagnie Espace Blanc

Samedi 16 mars • 15h / 16h / 17h (Studio de danse)

Dans un esprit cartoonésque fait d'images animées survitaminées, deux interprètes sérieusement pas sages invitent les jeunes spectateurs dans l'une des aventures loufoques des Quiquoï, une bande de copains au caractère bien trempé. Les personnages illustrés prennent vie dans un théâtre de papier et de marionnettes sur tige.

Auteur : Laurent Rivelaygue • Illustrateur : Olivier Tallec • Mise en scène : Cécile Givernet et Vincent Munsch • Interprètes : Vincent Munsch et Pascal Contival

Catégorie unique : normal 12€ • massisois : 9€

Dès 6 ans

Le Roi des Singes

Théâtre du Petit Miroir

Samedi 16 mars • 15h / 17h (Salle Offenbach)

Personnage doué d'immenses pouvoirs magiques, irrévérencieux et rusé, arrogant et imprévisible, le Roi des Singes n'en est pas moins, encore de nos jours, le héros le plus populaire du monde chinois. Avec humour, Sun Wu Kong met à mal la belle ordonnance du Palais du Ciel, sur lequel règne l'Empereur de Jade, sans crainte et sans vergogne, pour le plus grand plaisir des mortels que nous sommes.

Adaptation et interprétation : Jean-Luc Penso

Catégorie unique : normal 7€ • massisois : 5€

Dès 8 ans

Le Petit Georges

Théâtre de la Lune Bleue et Boule

Samedi 16 mars • 20h (Grande salle)

Le marionnettiste Richard Destandau et le chanteur Boule racontent et chantent le parcours d'un enfant, fils de mère italienne qui chante toute la journée des airs napolitains, de tarentelles et de sardanes. Le parcours d'un jeune homme fils de maçon qui échappe au déterminisme en partant pour Paris plutôt que de reprendre le métier de son père. L'enfance de Georges Brassens.

Chansons, narration, musique : Boule • Création et interprétation du théâtres d'ombres : Richard Destandau

Catégorie unique : normal 12€ • massisois : 9€



Le Petit Georges

Victor, l'enfant sauvage

Dès 6 ans

The death of love

Compagnie X-Zart

Samedi 16 mars • 16h / 18h (Hall)

Marionnettiste hors normes, qui a mis en scène aussi bien du théâtre d'ombres géantes, des peluches pour enfants que les Percussions de Strasbourg, Michel Rosenmann se passionne ici pour le théâtre de marionnettes à fils traditionnel d'Europe centrale, entre ange et diable, qu'il associe à la musique métal de Marilyn Manson.

Idée originale, texte et interprétation : Michel Rosenmann • Musique : Marilyn Manson

Catégorie unique : normal 7€ • massisois : 5€

Dès 3 ans

Victor, l'enfant sauvage

Compagnie Zaï

Dimanche 17 mars • 16h (Grande salle)

Un spectacle qui nous parle de la capacité des enfants à s'adapter à un monde parfois sauvage mais dans lequel l'imaginaire et la légèreté nous libèrent et nous ouvrent toujours de nouvelles perspectives. Comme un rêve ou l'intérieur d'un monde clos, Victor est abandonné dans un monde dans lequel il va devoir s'adapter petit à petit, un monde abstrait et imaginaire, qu'il décrypte à sa manière et dans lequel il essaie de s'adapter.

Mise en scène : Arnaud Préchac • Jeu corporel : Arnaud Préchac avec la participation de Gildas Préchac • Création illustrative : Blandine Denis et Juliette Morel

Catégorie unique : normal 12€ • massisois : 9€

PASS DISPONIBLES • Week-end : 20€
• Famille : 50€
(4 personnes max)

Ouverture des réservations : le 1^{er} octobre

La Fête de la Marionnette en Essonne, avec le soutien de :



DANSE CONTEMPORAINE

Samedi 23 mars • 20h
Dimanche 24 mars • 16h

1h05 sans entracte

PLAYTIME CRÉATION

Snorkel Rabbit

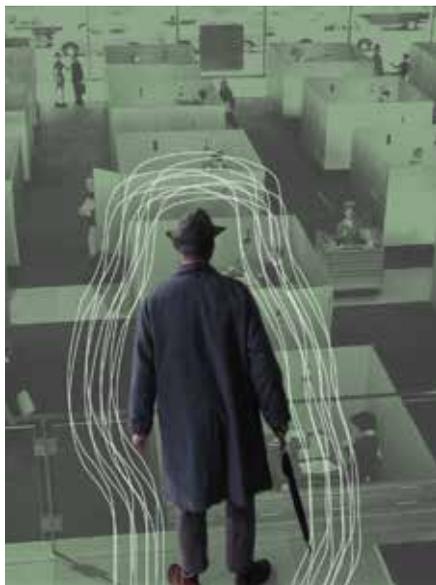


L'œuvre est inspirée du film « Playtime » de Jacques Tati, sorti en 1967

Tati nous y montre en 6 séquences, 2 personnages se croisant à répétition : une touriste américaine, Barbara, et M. Hulot, un homme ayant un rendez-vous très important. Alba Castillo s'en inspire dans sa nouvelle chorégraphie.

PLAYTIME explore les connexions humaines et comment faire face à la solitude dans une société où nous avons perdu espoir. Les humains sont intrinsèquement des créatures sociales ; nous sommes biologiquement, cognitivement, physiquement et spirituellement prédisposés à appartenir. Comme notre relation avec nous-mêmes, notre relation avec les autres mène au bonheur et à l'épanouissement, et nous donne un sens et un but au quotidien. Dans un monde de plus en plus isolé et numérisé, nous avons tous plus que jamais besoin d'un véritable lien, et nous ne devons pas négliger l'impact profond de la connectivité humaine et sociale.

Compagnie Snorkel Rabbit
(5 danseurs)
Chorégraphie et direction artistique :
Alba Castillo
Co-direction artistique : Bryan Arias



RÉCITAL

Mardi 26 mars • 20h

1h35 entracte compris

CÉLÉBRATIONS DE PÂQUES

The Tallis Scholars



La perfection des Tallis Scholars, groupe vocal britannique, a peu de rivales à ce jour. L'ensemble nous offre un récital sur le thème des fêtes de Pâques autour de l'œuvre de Josquin des Prés.

Les Tallis Scholars ont été fondés en 1973 par leur directeur, Peter Phillips. Grâce à leurs enregistrements et à leurs concerts, ils se sont imposés comme les principaux représentants de la musique sacrée de la Renaissance dans le monde entier. Peter Phillips a travaillé avec l'ensemble pour créer la pureté et la clarté du son qui, selon lui, sert le mieux le répertoire de la Renaissance. C'est la beauté du son qui en résulte qui a fait la renommée des Tallis Scholars.

La renommée de Josquin des Prés, un homme dont nous connaissons peu la vie, mais dont l'œuvre représente peut-être le corpus musical le plus important et le plus durable des débuts de la Renaissance, repose en grande partie sur sa musique pour la messe catholique. Ce programme est basé sur la *Missa Pange lingua* relativement bien connue, une œuvre expressive et belle basée sur un air de plain-chant. Les qualités sonores et riches de cette pièce sont ici reflétées et contrastées par la musique de Palestrina et Byrd.

PROGRAMME

Josquin des Prés
Missa Pange lingua
Veni sancte spiritus
Stabat mater
Giovanni Pierluigi da Palestrina
Surge amica mea
Ecce tu pulchra es
William Byrd
Laetentur caeli
Vigilate
Ave verum

Ensemble vocal : **The Tallis Scholars**
Direction musicale : **Peter Phillips**

TARIFS	Cat. 1 normal 20€ massicois 15€	Cat. 2 normal 15€ massicois 11€	Cat. 3 normal 11€ massicois 8€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------

TARIFS	Cat. 1 normal 30€ massicois 23€	Cat. 2 normal 25€ massicois 19€	Cat. 3 normal 19€ massicois 14€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

DANSE • EN FAMILLE

Dès 5 ans

Vendredi 29 mars • 20h

1h sans entracte

Le Carnaval des Animaux...

Émilie Lalande •

Compagnie (1) Promptu



© Anaïs-Basallmac

Un voyage dansé de continent en continent plein de fantaisie et d'espoir, où l'enfance et l'imagination ont toutes leur place !

La chorégraphe Émilie Lalande s'empare du chef-d'œuvre de Camille Saint-Saëns pour aborder de manière ludique et poétique le sort du règne animal face aux problèmes liés à l'environnement. Cette parade animalière dansée et poétique émerveille. Cygne, ânes, poules et coqs... Les animaux s'en donnent à cœur joie, animés par toutes les danses du riche langage chorégraphique d'Émilie Lalande. Ce carnaval aux nombreux costumes questionne nos relations aux animaux et imagine des pistes pour cohabiter avec eux. On nous embarque dans un tour du monde dansé, teinté à la fois de fantaisie et de mélancolie, à la découverte d'une myriade d'espèces animales. C'est un manifeste pour la préservation du vivant qui se déploie sans oublier la joie. Inspiré à la fois par l'œuvre foisonnante et imagée de Saint-Saëns et par les fables de La Fontaine, ce spectacle nous offre une cavalcade chorégraphique zoologique pour petits et grands où se côtoient les hommes et les animaux, la danse et la musique, la réalité et les rêves. La promesse d'un voyage surprenant et émouvant.

Avec

Perle Cayron, Marius Delcourt,
Jean-Charles Jousni, Anaïs Pensé,
Leonardo Santini, Clara Serafini

Chorégraphie et mise en scène :

Émilie Lalande

Musique : Camille Saint-Saëns, Muse

Musiques additionnelles : Émilie Lalande

Conception Lumières : Jean-Bastien Nehr

Décor : Atelier Vierano

Costumes : Marie Vernhes et Émilie Lalande

THÉÂTRE

Dès 12 ans

Mardi 2 avril • 20h

1h40 sans entracte

La Mouche

George Langelaan • Valérie Lesort • Christian Hecq

Une comédie désopilante teintée de science-fiction.

Robert, ventre bedonnant et crâne dégarni, est un vieux garçon qui vit seul avec sa maman Odette et leurs fidèles nains de jardin. Il consacre tout son temps à fabriquer une machine qui lui permettra de se téléporter. Ses expériences commencent à porter leurs fruits, mais une mouche vient se glisser dans la machine et fait tout basculer... S'éloignant du film d'épouvante réalisé par David Cronenberg en son temps, ils installent sur scène un univers kitschissime inspiré des années 60, et nous font passer sans cesse du rire à la fascination. C'est inclassable, très bien joué par les quatre comédiens, et riche en effets spéciaux comme on en voit rarement au théâtre !

Le spectacle a été primé par trois Molières en 2020 :
Création visuelle, Comédien dans un spectacle de théâtre public pour Christian Hecq et Comédienne dans un spectacle de Théâtre public pour Christine Murillo.

Avec

Christian Hecq sociétaire de la Comédie-Française, Valérie Lesort,
Christine Murillo, Jan Hammenecker

Librement inspiré de la nouvelle de George Langelaan
Adaptation et mise en scène : Valérie Lesort et Christian Hecq
Scénographie : Audrey Vuong
Lumières : Pascal Laajili
Création sonore et musique : Dominique Bataille
Guitare : Bruno Polius-Victoire
Costumes : Moïra Douguet
Plasticiennes : Carole Allemard et Valérie Lesort
Assistant à la mise en scène : Florimond Plantier
Création vidéo : Antoine Roegiers
Technicien vidéo : Eric Perroys
Accessoiristes : Manon Choserot et Capucine Grou-Radenez

Conseillé à la programmation par L'Azimut

l'azimut



© Fabrice Robin

59

ALLER PLUS LOIN

→ séance scolaire

Ven. 29 mars à 14h (p. 81)

TARIFS	Cat. 1 normal 15€ massicois 11€	Cat. 2 normal 10€ massicois 8€	Cat. 3 normal 8€ massicois 6€	Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	----------------

TARIFS	Cat. unique normal 30€ massicois 23€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	--	-----------------------------------

MUSIQUE

Judi 4 avril • 20h

1h10 sans entracte

Le Chant de la Terre CRÉATION

TM+ • Laurent Cuniot

COPRODUCTION

EN RÉSIDENCE

Laurent Cuniot s'inspire de *Das Lied von der Erde* (Le Chant de la Terre) de Gustav Mahler pour créer une version d'aujourd'hui.

Le compositeur Laurent Cuniot s'empare des poèmes – ici dans une traduction en français – de l'œuvre de Mahler et écrit sa propre musique : avec, autour, à travers. Avec sa singularité d'écriture, il réinvestit l'imaginaire mahlérien. Qu'on l'entende bien : l'univers du modèle est indépensable, il ne s'agit pas d'un pastiche, il n'y aura ni citation ni référence. Peut-être seulement, et sans doute inaudible aux autres, la trace que l'œuvre de Gustav Mahler, familière à Laurent Cuniot, aura laissé dans son inconscient. Car le propos de l'œuvre est ailleurs. Il est dans la rencontre à distance avec les préoccupations de Mahler à propos de la dramaturgie musicale d'une grande forme, depuis les tensions exacerbées du chant initial jusqu'à l'émotion du dernier adieu, suspendue aux énergies qui l'ont précédé et ainsi rendu nécessaire. Pour s'appropriier ces textes adaptés de la poésie chinoise et les emmener vers son propre univers, Laurent Cuniot a choisi de les mettre en regard de deux poèmes de Rainer-Maria Rilke extraits des « Poèmes à la nuit » qui résonnent par leur hymne à l'amour et au ciel, par leur respiration, avec les interrogations existentielles et le lien intime qui relie l'homme à la nature exprimés par les textes originaux.

PROGRAMME
Laurent Cuniot
Le Chant de la Terre

Ensemble TM+, 16 musiciens
Direction musicale : **Laurent Cuniot**
Mezzo-soprano : **Pauline Sikirdji**
Ténor : **Benjamin Alunni**



© Thomas Millet

Coproduction : TM+, Printemps des Arts de Monte-Carlo – Monaco, Opéra de Massy

TARIFS	Cat. 1 normal 20€ massicois 15€	Cat. 2 normal 15€ massicois 11€	Cat. 3 normal 11€ massicois 8€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------

ALLER PLUS LOIN

→ conférence
Jeu. 4 avril à 19h (p. 76)

EXPÉRIENCE CULINAIRE [HORS PROGRAMME] Dès 16 ans

Samedi 13/04 • 20h - Dimanche 14/04 • 12h et 20h
Mardi 16/04 • 12h et 20h - Mercredi 17/04 • 12h

Sur la scène 1h30

Encatation

Johann Le Guillerm • Alexandre Gauthier

L'un « écrit » ses plats, l'autre veut donner à « manger » ses idées. Une expérience culinaire succulente et déroutante.

Encatation réunit les talents et les influences de deux personnalités hors normes, en recherche permanente dans leur domaine : Alexandre Gauthier, chef cuisinier auréolé de deux étoiles au Michelin et Johann Le Guillerm, créateur insatiable. Grâce à une orchestration au millimètre des saveurs et des émotions gustatives, la magie opère et plonge le spectateur dans un voyage unique dont il savoure chaque instant. C'est une invitation à un drôle de rite qui va permettre d'éprouver de manière existentielle ce qu'est de goûter à des concepts avec son estomac autant que son esprit.

À savoir avant de venir : Vous ne dégusterez pas un repas au sens classique du terme et comme cela se fait au restaurant. Rien ne sera comme un repas habituel. Vous ne serez jamais bien loin d'elles mais ne serez pas placés à côté des personnes qui vous accompagnent, vous serez amenés à manger sans couverts, et bien d'autres choses encore devraient bousculer vos repères. Les plats sont écrits et ne peuvent être modifiés, vous trouverez sur notre site la liste des ingrédients pour vous assurer que vous n'avez pas de contre-indication médicale ou d'allergies.



© Gwen Milin

Conception et scénographie : **Johann Le Guillerm**
Traduction culinaire d'Attraction : **Alexandre Gauthier**
Relayé par : **Marie-Josée Ordener** assistée de **Laurent Mercier**, **Emilie Lecoester** et **Aurélie Ramet**
Service : **Selma Noret-Terraz**, **Amandine Gilbert**, **Sylvain Ligot**
Création lumière : **Hervé Gary**
Création son : **Thomas Belhom**
Régie générale : **Manu Majastre**
Régie plateau : **Pauline Lamache**
Régisseur son : **Julien Reboux en alternance avec Vincent Lannuzel**
Construction : **Jean-Marc Bernard**, **Silvain Ohl**
Déco : **Fanny Gautreau**, **Pauline Lamache**, **Julie Lesas**
Fabrication et réalisation des sets inox : **Didier Deret**

Proposé par la ville de Massy, accueilli par l'Opéra, soufflé par L'Azimut

massy
ma ville avance

OPERA DE MASSY
Président : Jack Herrmann, Directeur : Philippe Balle, 78050 MASSY

l'azimut

TARIF

Tarif unique
40€

dans le cadre de Massyrama 2024

**MASSY
RAMA**

OPÉRA

Jeudi 25 avril • 20h - Vendredi 26 avril • 20h
Samedi 27 avril • 20h - Dimanche 28 avril • 16h

🕒 2h45 entracte compris

Norma

De Vincenzo Bellini

Considéré comme l'un des opéras majeurs du XIX^e siècle depuis sa création en 1831 à la Scala de Milan, « Norma » est un personnage d'opéra hors norme, riche et sculptural...

Direction musicale :
Constantin Rouits
Mise en scène : **Aquilès Machado**
Décors : **Alfredo Troisi**

Avec
les solistes de la compagnie
lyrique Opera 2001

Orchestre de l'Opéra de Massy
Coro Lirico Siciliano

L'histoire se déroule en Gaule, sous l'occupation romaine. Après avoir eu deux enfants de sa relation secrète avec la prêtresse gauloise Norma, le proconsul romain Pollione est maintenant amoureux de la servante de cette dernière, Adalgisa. Sur fond de lutte politique entre Gaulois et Romains, un drame passionnel se joue entre deux êtres de feu et de sang. Moment exceptionnel où le temps paraît suspendu, le célèbre air de Norma « Casta Diva » pourrait à lui seul symboliser l'art du chant. Ce seul air, qui commence par un solo de flûte soutenu par les cordes, immortalise l'opéra de Bellini.

Après le succès de *Turandot* en 2023, la Compagnie lyrique Opera 2001 confie de nouveau la mise en scène à Aquilès Machado, pour une version classique et respectueuse du livret. Sous la baguette inspirée de Constantin Rouits, des artistes d'exception de la compagnie lyrique Opera 2001 et l'orchestre feront revivre sur notre scène ce chef-d'œuvre du bel canto !

ALLER PLUS LOIN

↳ **générale pour scolaires**

Mer. 24 avril à 20h (p. 81)

↳ **conférence**

Jeu. 25 avril à 18h30 (p. 76)

Un spectacle Opera 2001, en collaboration avec l'Opéra de Massy

TARIFS	Cat. 1 normal 60€ massicois 45€	Cat. 2 normal 55€ massicois 41€	Cat. 3 normal 41€ massicois 31€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------



© Opera 2001

CINÉ-CONCERT

Dès 7 ans

Mardi 30 avril • 20h

1h30 sans entracte

Ciné-Concert Chaplin

Orchestre national d'Île-de-France

Ses court-métrages sont des pépites du genre qui s'adressent à tous les âges, de 7 à 77 ans.

Charles Chaplin (alias Charlie Chaplin) est sans doute l'artiste le plus complet et le plus impressionnant de la première moitié du XX^e siècle. Il est même l'auteur de la plupart des musiques de ses films !

Dans *Charlot usurier* (1916), Chaplin est un employé déplorable, amoureux de la fille de son patron usurier, sans cesse à se chamailler avec son collègue. Dans *L'Émigrant* (1917), Charlot raconte le destin de tous ceux qui sont arrivés aux États-Unis sans le sou. Dans *Charlot fait une cure* (1917) enfin, il joue à nouveau un anti-héros, alcoolique, qui débarque dans une station thermale, la malle remplie d'alcools de toutes sortes. À la fois touchant et sensible, Charlot parle de toutes les sociétés, s'adresse à tous les peuples, et s'inscrit dans toutes les époques. Charlot intemporel...

PROGRAMME**Charlie Chaplin***L'Usurier**Les Migrants**Charlot fait une cure***Orchestre national d'Île-de-France**

Direction musicale :

Hugo Gonzales-Pioli

© Getty Images

ALLER PLUS LOIN→ **backstage** (CinéMassy)

Dim. 28 avril à 14h (p. 76)

→ **séance scolaire**

Mar. 30 avril à 14h (p. 81)

TARIFS	Cat. 1 normal 30€ massicois 23€	Cat. 2 normal 25€ massicois 19€	Cat. 3 normal 19€ massicois 14€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

THÉÂTRE [CHEZ NOS VOISINS]

Dès 12 ans

Vendredi 3 mai • 20h30

Espace Boris Vian • Les Ulis 1h40

Téléphone-moi

Compagnie f.o.u.i.c



© Stéphane Audrian

Trois cabines téléphoniques, trois histoires, trois époques et comment se déploie l'histoire d'une famille sur plusieurs générations.

Courant sur un demi-siècle, c'est une partie de l'Histoire de France dans laquelle nous plonge cette famille, au gré des élections présidentielles et des coupes du monde de football, des grands moments de liesse populaire ou des jingles publicitaires qu'on a tous fredonnés. Mais la toile de fond historique met finalement en lumière un récit plus intime de personnages fragiles, abîmés par la vie, qui cherchent à résoudre les énigmes de leur enfance. C'est la trajectoire chaotique de personnages qui se mentent pour se protéger, se nuisent en voulant s'aider, et s'aiment sans parvenir à se le dire. Se jouant de la chronologie, les récits vont s'entremêler, passant d'une époque à l'autre, pour résoudre une à une les énigmes de cette famille construite sur les secrets et les mensonges.

Avec

Stéphane Aubry, Solenn Denis, Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève et la voix de **Nina Cauchard**Texte : **Jean-Christophe Dollé**Mise en scène : **Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève**Scénographie et costumes : **Marie Hervé**Lumières : **Nicolas Priouzeau**Son : **Soizic Tietto**Musique : **Jean-Christophe Dollé**Plateau : **Simon Demeslay et Noé Dollé**Couture : **Julia Brochier et Agathe Laemmel**Perruques : **Julie Poulain**Conseils magiques : **Arthur Chavaudret**

En partenariat avec l'Espace Boris Vian • Les Ulis

Espace culturel
BORIS VIAN

TARIFS	Cat. unique normal 21€ abonné 18€
--------	---

Tous à l'Opéra !

Journée portes ouvertes

Dans les coulisses d'Hercules : visites, répétitions ouvertes, concerts, atelier...

L'ambition de cet événement est de faire découvrir des lieux mythiques, d'assister aux répétitions des spectacles, de visiter les coulisses ou participer à des ateliers, des conférences ou rencontres avec les artistes et techniciens. Autant de propositions offertes à tous qui sont l'occasion de mieux faire connaître l'envers du décor des activités et des métiers d'une maison d'opéra.

L'Opéra de Massy vous propose en 2024 un programme autour de sa production d'*Hercules* de Haendel, en répétition lors de cette journée. Venez en famille découvrir les coulisses et l'art lyrique !



ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION
(sauf certaines activités)

Programme de la journée
disponible au printemps 2024

Hercules

De George Friedrich Haendel • Opera Fuoco

Composé en 1745 et inspirée du neuvième livre des Métamorphoses d'Ovide, Hercules fait partie des dernières œuvres d'Haendel.

Monument de la tragédie grecque, *Les Trachiniennes* de Sophocle immortalise le drame intemporel de la jalousie conjugale. Hercule revient du siège d'Oechalie avec une otage de guerre, la jeune Iole. Face à la belle prisonnière, Déjanire, épouse du héros, est poussée par la jalousie à commettre l'irréparable : tuer l'invincible Hercule avec la tunique empoisonnée du centaure Nessos.

Cette intrigue a inspiré à George Friedrich Haendel une partition d'une grande inventivité qu'il a créée en 1745 à Londres en version concertante. Cette tragédie en musique contient certains des morceaux les plus innovants du compositeur, parmi lesquels le chœur « Jealousy infernal pest ». Haendel a toujours souhaité qu'il soit considéré comme un drame musical, donc un opéra en langue anglaise. Afin de renforcer la tension dramatique et pour qu'*Hercules* retrouve ses couleurs d'opéra, David Stern propose une interprétation fondée sur le manuscrit originel et les remaniements d'Haendel de 1749 et 1752. Opera Fuoco et David Stern s'associent au Chœur de chambre de Namur et s'inscrivent, avec cet opéra donné en version concert, dans la grande fête des Jeux Olympiques de Paris 2024 en célébrant le plus grand des héros de la mythologie gréco-romaine.

PROGRAMME

Georg Friedrich Haendel
Hercules
Livret : Thomas Broughton

Orchestre Opera Fuoco
Direction musicale : David Stern

Hercule : Edwin Crossley-Mercer
Dejanira : Floriane Hasler
Hyllus : Guy Elliott
Iole : Iryna Kyshliaruk
Chœur de Chambre Namur



ALLER PLUS LOIN

→ **générale pour scolaires**
Ven. 3 mai à 20h (p. 81)
→ **conférence**
Sam. 4 mai à 18h30 (p. 76)

TARIFS	Cat. 1 normal 30€ massicois 23€	Cat. 2 normal 25€ massicois 19€	Cat. 3 normal 19€ massicois 14€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

CIRQUE • RÉCITAL • OPÉRA • DANSE • MUSIQUE • THÉÂTRE

TARIF
ÉTUDIANT

10€

VALABLE POUR TOUS LES SPECTACLES
TOUTES CATÉGORIES

PHOTO: YOSHIKO KAGEYAMA

Avec le soutien de :



APÉRO-CONCERT

Judi 16 mai • 19h

Hall 1h15

Une Truite...

façon Schubert et Francis Blanche

Au menu de cet Apéro-Concert, la célèbre *Truite* de Schubert, mais pas que !

En entrée, les artistes nous offrent le lied *Die Forelle* (*La Truite*) composé en 1817. Cette métaphore de la séduction raconte comment une truite mord à l'hameçon d'un pêcheur. Schubert s'est inspiré de son lied pour le quatrième mouvement du *Quintette pour piano et cordes*, justement intitulé *La Truite* que nous retrouvons en plat de résistance. En guise de dessert, c'est la parodie de Francis Blanche intitulée *Le Complexe de la Truite*, qui vous est proposée. Cette chanson relate l'histoire improbable d'une jeune fille littéralement obsédée par cette œuvre au point de la jouer avec une obstination répétitive à son timide amoureux alors qu'elle est retenue dans la demeure familiale de ce dernier à cause d'un orage apocalyptique... Grand succès des Frères Jacques, elle fait connaître l'œuvre de Schubert au-delà du cercle des amateurs de la musique classique.

Violon : Christine Roman
Alto : Sophie Anselin
Violoncelle : Adrien Wiot
Contrebasse : Michel Fouquet
Piano : Hugo Teissier
Soprano : une chanteuse de l'Atelier Lyrique



ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION
(consommations au bar payantes)

dans le cadre de Massyrama 2024

**MASSY
RAMA**



OPÉRA

Vendredi 24 mai • 20h
Dimanche 26 mai • 16h
Mardi 28 mai • 20h

2h entracte compris

La Traviata

De Giuseppe Verdi

Direction musicale :
Dominique Rouits
Mise en scène : **Oriol Tomas**
Chorégraphie : **Lucie Vigneault**
Décors : **Simon Guibault**
Costumes : **Sébastien Dionné**
Lumières : **Erwann Bernard**
Vidéo : **Félix Fradet-Faguy et Philippe Marquis**

Violetta Valéry
Erminie Blondel
Alfredo Germont
Raffaele Abete
Giorgio Germont
Simone del Savio
Flora Bervoix
Emma Parkinson
Annina
Simona Caressa
Gastone
Rémy Mathieu
Il Marchese d'Obigny
Frédéric Concalves
Il Barone Douphol
François Harismendy
Dottor Grenvil
Tomislav Lavoie

Orchestre de l'Opéra de Massy
Chœur Unikanti, Maîtrise des Hauts-de-Seine (direction Gaël Darchen)

Avec le soutien de
la Délégation générale du Québec à Paris
et du Centre Culturel Canadien



Coproduction Icelandic Opéra, Opéra de Massy

TARIFS	Cat. 1 normal 90€ massicois 68€	Cat. 2 normal 85€ massicois 64€	Cat. 3 normal 64€ massicois 48€	- 18 ans : -50% Étudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

COPRODUCTION

Drame romantique au caractère intimiste, histoire à la fois simple et bouleversante, La Traviata est l'un des opéras les plus émouvants du répertoire.

Mêlant amour, rédemption, fatalité et sens théâtral, tout le génie de Verdi se retrouve dans ces personnages touchants de sincérité. La présence obsédante de Violetta, qui porte en elle une douleur incommensurable, parvient à nous émouvoir profondément. Œuvre psychologique intense, c'est surtout une grande histoire d'amour et de sacrifice, suivie d'une réconciliation qui survient trop tard... Dans la mise en scène du talentueux Oriol Tomas, les amours de Violetta et Alfredo seront relatées dans un décor aérien, tout en courbes et en couleurs brillantes, où les projections permettent de passer d'un lieu à l'autre. Sans vouloir transposer le récit dans un contexte historique précis, le metteur en scène s'est inspiré de l'énergie qui animait Paris au début des années 1900 à cause de l'Exposition Universelle.

ALLER PLUS LOIN

- **œil en coulisses**
Sam. 18 mai à 11h (p. 76)
- **générale pour scolaires**
Mer. 22 mai à 20h (p. 81)
- **backstage (CinéMassy)**
Jeu. 23 mai à 20h30 (p. 76)
- **conférence**
Ven. 24 mai à 18h30 (p. 76)

MUSIQUE VOCALE

Vendredi 31 mai • 20h

🕒 1h30 sans entracte

Requiem de Verdi

Orchestre de l'Opéra de Massy •

Chœurs



L'unique concerto pour violon du plus grand génie symphoniste.

Ebranlé par la mort d'Alessandro Manzoni, protagoniste de l'unité italienne dont il partageait les idéaux de liberté, Giuseppe Verdi compose pour lui une *Messa da Requiem*. Dans cette œuvre religieuse qui brille par ses contrastes, émeut par sa forte expressivité et exhale un parfum de romantisme, l'opéra n'est pas très loin... Celui qui a écrit une trentaine d'ouvrages lyriques utilise, dans ce *Requiem*, les procédés dramatiques de l'opéra.

Des notes solennelles de l'*Introit*, qui évoquent le sentiment de deuil et de perte, en passant par le *Dies Irae*, célèbre mouvement du *Requiem*, et sa puissante intensité où les percussions résonnent et les voix s'élèvent dans une intense tension dramatique, le concert culmine avec le *Libera Me*, mouvement final sans doute le plus émouvant de l'ouvrage, au cours duquel les solistes et les chœurs se joignent pour chanter un dernier adieu. Le *Requiem* de Verdi est une œuvre qui transcende le temps et l'espace, offrant une expérience musicale inoubliable touchant l'auditeur au plus profond de son âme. Le Chœur L'Atelier, la Chorale Accord et le Chœur des Villains de Massy vous livreront ce chef-d'œuvre à l'occasion de ce grand rassemblement.

PROGRAMME

Giuseppe Verdi

Messa da Requiem pour solistes, chœur et orchestre

Direction et commentaires :

Constantin Rouits

Soprano : **Chrystelle Di Marco**

Mezzo-soprano : **Gosha Kowalinska**

Ténor : **Luca Lombardo**

Basse : **Sulkhan Jaiani**

Chœur L'Atelier de Massy

(direction Béatrice Warcollier)

Chorale Accord (direction NN)

Les Villains de Massy

(direction Pascale Charles)

RÉCITAL

Mardi 18 juin • 20h

🕒 2h10 entracte compris

Les Voix Solidaires

Récital lyrique caritatif

Ce concert exceptionnel est le grand rassemblement des artistes lyriques français qui s'unissent lors d'une grande soirée caritative contre les violences et maltraitements faites aux enfants.

Ce concert réunit sur scène pour une action solidaire plus de 30 artistes comme Julie Robard-Gendre, Marie-Ange Todorovitch, Jennifer Michel, Amélie Robins, Fabienne Conrad, Luca Lombardo et beaucoup d'autres... Ils vous proposeront un florilège des plus beaux extraits du répertoire lyrique de 2 à 8 voix !

Cette année, les artistes du CALMS ont choisi de se réunir pour la lutte contre les violences faites aux enfants. Aussi, l'intégralité de la recette sera partagée entre des associations essonniennes. Nous vous attendons à l'Opéra de Massy pour un grand moment lyrique, festif et solidaire avec le CALMS !

Organisé par le CALMS
(Collectif des Artistes Lyriques et Musiciens pour la Solidarité)



TARIFS	Cat. 1 normal 30€ massicois 23€	Cat. 2 normal 25€ massicois 19€	Cat. 3 normal 19€ massicois 14€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

ALLER PLUS LOIN

→ conférence

Ven. 31 mai à 18h30 (p. 76)

TARIFS	Cat. 1 normal 20€ massicois 15€	Cat. 2 normal 15€ massicois 11€	Cat. 3 normal 11€ massicois 8€	- 18 ans : -50% Etudiant : 10€
--------	---------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------

DEPUIS 2021,
L'AROM, SOUTIENT
L'ACTION DE
DEMOCRATISATION
CULTURELLE DE
L'OPÉRA DE MASSY



Association pour le Rayonnement
de l'Opéra de Massy

REJOIGNEZ-NOUS ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES POUR VIVRE PLEINEMENT L'OPÉRA :

- Réduction d'impôts de 66% du montant de votre don (un don de 50 euros ne vous coûtera réellement que 17 euros) pour les particuliers
- Invitations à des visites guidées de l'Opéra, répétitions, conférences, Master Class, rencontres avec les artistes, répétitions, voire à des générales et à certains spectacles.
- Places privilégiées pour profiter des Apéro-Concerts
- Priorité de réservation auprès de l'Opéra
- Tarifs réduits pour participer aux Dîners lyriques sur la scène de l'Opéra ou accéder au salon Berganza les soirs de spectacle



FAITES UN DON

infos & adhésion
arom-opera.fr

Association reconnue d'intérêt général



L'OPÉRA ET VOUS

ALLER PLUS LOIN

CONFÉRENCES / VISITES / BACKSTAGE

Réservez vos visites et conférences en ligne !



Conférences gratuites

Rencontres culturelles à l'Auditorium

SUR RÉSERVATION
(dès 15 jours avant la date)

Dialogues des Carmélites

par Cyril Plante

vendredi 10 novembre à 18h30

Dans l'intimité de Ravel

par Bruno Gousset

dimanche 19 novembre à 14h30

Le Mariage forcé

par Véronique Audoli

jeudi 21 décembre à 18h30

The Fairy Queen

par Pascale Saint-André

samedi 27 janvier à 18h30

Le Violon de Beethoven

par Bruno Gousset

samedi 3 février à 18h30

Und

par Laurent Cuniot

vendredi 1^{er} mars à 19h

Ô Mon bel inconnu

par Bruno Gousset

samedi 9 mars à 18h30

Le Chant de la Terre

par Laurent Cuniot

jeudi 4 avril à 19h

Norma

par Barbara Nestola

jeudi 25 avril à 18h30

Hercules

par Opera Fuoco

samedi 4 mai à 18h30

La Traviata

par Danièle Casiglia-Laster et Arnaud Laster

vendredi 24 mai à 18h30

Requiem de Verdi

par Bruno Gousset

vendredi 31 mai à 18h30

L'œil en coulisses

Visites guidées dans les décors

SUR RÉSERVATION
(dès 15 jours avant la date)

Dialogues des Carmélites

samedi 5 novembre à 11h

La Traviata

samedi 18 mai à 11h

Backstage par CinéMassy

Des films en lien avec la programmation

TARIF : 5€

Dancing Pina

Documentaire de Florian Heinzen-Ziob

jeudi 12 octobre à 20h30

Dans les pas de Trisha Brown

Documentaire de Marie-Hélène Dubois

mercredi 22 novembre à 20h30

Fantasia

Film d'animation Disney (1940)

dimanche 24 décembre à 14h

Crazy Horse

Documentaire de Frederick Wiseman

jeudi 25 janvier à 20h30

Royal Orchestra

Documentaire de Heddy Honigmann

mercredi 7 février à 20h30

Pierre et le loup

Film d'animation de Suzie Templeton

dimanche 17 mars à 15h

Chaplin, le génie de la liberté

Documentaire de François Aymé et Yves Jeuland

dimanche 28 avril à 14h

La Traviata et nous

Documentaire de Philippe Béziat

jeudi 23 mai à 20h30



L'OPÉRA POUR TOUS !

0-2 ans

Station Bébé Mobile #4 :

Tubabulures par BehaghelFoiny

Atelier en famille

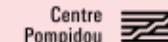
GRATUIT SUR RÉSERVATION
(dès 15 jours avant la date)

Véritable terrain d'expérimentation sensorielle, la Station 0.2 est un lieu inédit invitant les tout-petits et leurs parents à un moment créatif de partage et de découverte. Dans ce paysage tubulaire coloré composé de gonflables et de mousses, on éparpille au hasard, on remue, on touche, on grimpe sur un répertoire d'éléments étranges afin de leur faire produire du son.

samedi 18 novembre à 10h et 11h

(nombre de places limité)

Inscriptions au 01 69 53 62 16



Mutual Information

par le Compagnie de danse

Le principe d'incertitude (LPDi)

Résidence de création

GRATUIT SUR RÉSERVATION
(dès 15 jours avant la date)

Mutual Information est un duo dans lequel les interprètes jouent sans cesse à prédire les choix de l'autre : dans l'espace, dans les gestes, mais également dans les choix de costumes, qui se font au plateau. La pièce cherche à donner l'expérience d'un trouble dans nos identités en mettant en scène deux corps aux prises avec la tâche impossible de réussir à devenir l'autre. Conception : Pierre Godard et Liz Santoro • Espace : Mélanie Rattier • Musique : Chris Peck • Danseur-ses : Jayson Batut et Liz Santoro samedi 25 novembre à 11h (sortie de résidence)



Exposition : L'Expérience de la joie de Cécile Chiron et Thomas Pagesy

Le projet proposé est une installation composée d'un dessin géant (appelé calligramme) réalisé en public tout au long de la période d'exposition, ainsi que d'une intelligence artificielle capable de générer des phrases évoquant la joie. Elle sera l'auteur des phrases composant le calligramme. Exposition dans le cadre du festival Curiositas.

du 1^{er} au 17 décembre (hall)

Conférence et vernissage : 15 décembre à 18h



Workshop : Ecosystems

par le Compagnie de danse

Le principe d'incertitude (LPDi)

Ce projet vous invite à plonger dans le processus créatif d'une œuvre chorégraphique, à vous l'approprier et à élargir ainsi son vocabulaire de mouvements. Il s'agit d'une expérience somatique où chaque participant invente et donne vie à sa propre danse, basée sur le mouvement de la marche. Les pas créés forment un véritable écosystème où coexistent les singularités de chacun et de chacune.

du 2 au 4 novembre, pour danseurs semi-pros

Inscriptions au 01 69 53 62 16



Le Mali à l'Opéra

EM Fest 2024

L'Opéra de Massy se met aux couleurs du Mali et ses pays limitrophes.

du 19 au 27 janvier

Conférence + soirée d'initiation : 19 janvier

Exposition, ateliers, jeux... : du 23 au 27 janvier





Atelier danse avec la Compagnie Snorkel Rabbit



Projet musique baroque en classe, avec Le Concert Spirituel



Répétitions des enfants de Demos Nord-Essonne



Rallye avec l'association APAJF



Atelier flûte par l'ensemble TM+



Le directeur, Philippe Bellot, répond aux questions des enfants du Centre de loisirs Nicolas Appert de Massy

LES JEUNES À L'OPÉRA !

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Chaque saison, des milliers d'écoliers, collégiens et lycéens passent la porte de l'Opéra. Professeurs, découvrez les différentes actions proposées tout au long de la saison.

Les visites guidées La première approche

À la découverte du monde de l'art lyrique et du spectacle vivant à travers son bâtiment. Nous vous proposons des visites guidées ou thématiques (selon la tranche d'âge).

Gratuites pour les scolaires, maisons de quartier et projets socioculturels de Massy, collèges de l'Essonne et lycées d'Île-de-France

La mallette pédagogique À emporter dans votre établissement

À disposition des enseignants, des animateurs, des médiateurs... la mallette pédagogique permet à tous de se familiariser avec l'Opéra. La musique, la mise en scène, les costumes, la communication... autant de thèmes qui sont abordés grâce à des fiches pédagogiques, des supports visuels, des objets, des jeux et même des figurines Playmobil® !

Gratuit, caution demandée

Les ateliers Un approfondissement artistique ou technique

Animé par un professionnel du spectacle, ces ateliers participatifs permettent aux élèves de développer leurs connaissances autour d'une thématique (chant, théâtre, maquillage de scène ou technique). Chaque atelier comprend la visite guidée des coulisses de l'Opéra.

Tarif selon l'atelier choisi

Assister à des répétitions Opéra, Musique, danse à portée de tous

Tout au long de la saison, les scolaires ont la possibilité d'assister à des répétitions d'opéra, de musique classique ou de ballets. Dès le plus jeune âge, les enfants seront captivés par le travail de création des artistes.

Gratuit, selon planning de production

Montez un projet ! Avec l'Académie ou le Pass Culture

Vous pouvez mettre en œuvre un projet d'éducation artistique et culturelle. L'Académie de Versailles et notre service pédagogique participeront à la mise en œuvre de celui-ci. De la 6^e à la Terminale, des actions sur mesure peuvent être montées grâce au Pass Culture.

Contactez-nous !

CONTACTS

Marjorie Piquette
01 69 53 62 16 / 06 83 30 97 36
marjorie.piquette@opera-massy.com

Eugénie Boivin
01 69 53 62 26 / 07 81 89 99 33
eugenie.boivin@opera-massy.com

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

ET RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES OUVERTES

Enseignants, vous pouvez financer votre sortie avec le Pass Culture*. Pensez-y !

Réservations au 01 60 13 13 13

Dès 4 ans

Extra Light

Cirque magique / Bulles de savon

Vendredi 26, 28 et 29 septembre • 10h / 14h

Dans un univers aussi fugace et éphémère que des bulles de savon, un enchaînement acrobatique au sol et en l'air, des séquences de cirque pas tout à fait réelles proposent un voyage poétique et troublant, défiant les lois de la gravité, créant l'image d'un monde étrangement flottant...

Par la Compagnie Le Fil de Soie

Tarif scolaire : 7€



collège / lycée

Dialogues des Carmélites

Opéra de Francis Poulenc

Mercredi 8 novembre • 20h

Le destin tragique de carmélites qui, alors que règne la Terreur peu après la Révolution française, vivent entre l'espoir et la peur, sous la menace constante de la guillotine. (p. 18-19)

Direction musicale : José-Miguel Perez-Sierra

Mise en scène : Mireille Delunsch

Répétition générale gratuite



Dès 8 ans

Le Rêve de l'Île de Sable

Théâtre musical baroque

Vendredi 24 novembre • 14h

Le Rêve de l'Île de Sable fusionne différents modes d'expression : théâtre, danse, arts du cirque, chant lyrique...

Les musiques sont issues du répertoire baroque français. (p. 22)

Par l'ensemble baroque Actéa19

Tarif scolaire : 7€

collège / lycée

Ô mon bel inconnu

Comédie lyrique de Reynaldo Hahn

Vendredi 8 mars • 20h

La rencontre de Sacha Guitry et Reynaldo Hahn dans le Paris frémissant de l'entre-deux-guerres est à l'origine de l'une des premières comédies musicales françaises. (p. 50-51)

Direction musicale : Marc Leroy-Catalayud

Mise en scène : Émeline Bayart

Répétition générale gratuite

Dès 5 ans

La Marionnette mystérieuse

Marionnettes

Vendredi 15 mars • 10h / 14h

Les artistes de Daru-Thémpô redécouvrent et revisitent des spectacles disparus, avec beaucoup d'histoires et de marionnettes différentes. (p. 54)

Par la Compagnie Daru-Thémpô

Tarif scolaire : 7€

Dès 6 ans

Le Carnaval des Animaux...

Danse

Vendredi 29 mars • 14h

La chorégraphe Émilie Lalande s'empare du chef-d'œuvre de Camille Saint-Saëns pour aborder de manière ludique et poétique le sort du règne animal face aux problèmes liés à l'environnement. Cette parade animalière dansée et poétique émerveille. (p. 58)

Par la Compagnie (L)Promptu

Tarif scolaire : 7€



© Jean-Claude Carbone

collège / lycée

Hercules

Opéra de Haendel, version concert

Vendredi 3 mai • 20h

Cette intrigue a inspiré à George Friedrich Haendel une partition d'une grande inventivité qu'il a créée en 1745 à Londres en version concertante. Cette tragédie en musique contient certains des morceaux les plus innovants du compositeur. (p. 67)

Direction musicale : David Stern

Par Opera Fuoco

Répétition générale gratuite

Résidence de création : possibilité de monter des projets

collège / lycée

La Traviata

Opéra de Giuseppe Verdi

Mercredi 22 mai • 20h

C'est *La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas fils qui inspire à Verdi son chef-d'œuvre de 1853, *La Traviata*. Nécessitant une voix se métamorphosant au gré de l'évolution de l'intrigue, passant de la virtuosité acrobatique à l'intensité dramatique, le rôle-titre est l'un des plus exigeants du répertoire pour soprano. (p. 70-71)

Direction musicale : Dominique Rouits

Mise en scène : Oriol Tomas

Répétition générale gratuite

collège / lycée

Norma

Opéra de Vincenzo Bellini

Mercredi 24 avril • 20h

Ce drame lyrique emblématique du Bel Canto trouve son point culminant dans « Casta Diva », cet air qui a fait de *Norma* un véritable mythe dans le répertoire lyrique. (p. 62-63)

Direction musicale : Constantin Rouits

Mise en scène : Aquilès Machado

Répétition générale gratuite

Dès 7 ans

Ciné-concert Chaplin

Musique et vidéo

Mercredi 22 mai • 20h

Ses court-métrages sont des pépites du genre. À la fois touchant et sensible, Charlot parle de toutes les sociétés, s'adresse à tous les peuples, et s'inscrit dans toutes les époques. (p. 64)

Direction musicale : Hugo Gonzales-Pioli

Orchestre national d'Île-de-France

Tarif scolaire : 7€

*Savez-vous que vous pouvez financer votre sortie à l'Opéra ? Pour cela rien de plus simple, contactez la billetterie ! Vous recevrez par la suite un mail avec un lien à valider (très important) et vous paierez directement sur le site.

CONTACTS	Marjorie Piquette	Eugénie Boivin
	01 69 53 62 16 / 06 83 30 97 36 marjorie.piquette@opera-massy.com	01 69 53 62 26 / 07 81 89 99 33 eugenie.boivin@opera-massy.com



L'ORCHESTRE DÉMOS NORD ESSONNE

2021-2024

Depuis octobre 2021, plus de quatre-vingt-dix enfants de 7 à 12 ans participent à la nouvelle aventure de l'Orchestre Démos Nord Essonne et ce pour une durée de trois ans.

Le projet

Initié et coordonné nationalement par la Philharmonie de Paris et porté par l'Opéra de Massy sur le territoire essonnien, Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre. Il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas, pour des raisons économiques, sociales et culturelles, d'un accès facile à cette pratique dans les institutions existantes.

Orchestre Démos Nord Essonne

L'orchestre compte 6 groupes d'enfants issus des communes de Chilly-Mazarin, Longjumeau, Massy et Les Ulis. Les enfants se sont vus confier un instrument pendant trois ans lors de la cérémonie de remise en janvier 2022. Ils disposent de trois à quatre heures d'ateliers par semaine, encadrés

par des référents sociaux et des musiciens, danseurs et chef.fe.s de chœur professionnels. Des tuttis sont organisés toutes les six semaines et, chaque année, un grand concert est organisé.

Les partenaires

Le projet Démos, coordonné par la Philharmonie de Paris, est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de la Cohésion des territoires et des relations avec les collectivités territoriales, le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, le ministère des Outre-mer, et les caisses d'allocations familiales. À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées qui accueillent les orchestres - communes, agglomérations, départements, régions. La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire. Le projet est soutenu par de nombreux mécènes - entreprises, fondations, donateurs individuels. Il est parrainé par Lilian Thuram et sa Fondation Éducation contre le racisme, ainsi que par la pianiste Khatia Buniatishvili.



CONTACT

Laure-Anne Brocard
01 69 53 46 12 / 06 95 07 45 176
demos@opera-massy.com



Le pass Culture c'est l'appli pour toutes tes envies de culture !

Concerts et festivals, cinéma et spectacles, cours de théâtre, de chant, de dessin, livres et bandes-dessinées...

Le pass Culture c'est 20 à 30€ par an de 15 à 17 ans, puis 300€ à 18 ans, à utiliser selon tes envies parmi le catalogue d'offres proposées sur l'application.

Télécharge l'appli et découvre toutes les offres culturelles à portée de main, en fonction du crédit qui t'est accordé.



pass
Culture

pass
Culture

Le meilleur plan
pour découvrir de
nouveaux horizons.

Disponible sur Google Play, l'App Store ou sur passculture.app
Disponible en France métropolitaine et Outre-mer.
Plus d'informations sur pass-culture.fr

we-are-culture.fr



Garde un œil
sur l'incontournable

théâtre — ciné — concert
cirque — opéra — expo



l'azimut



OPERA
DE MASSY

Le Sélect
Musée
du 19^e arrondissement

studios vasarely

maison
des Arts

PAUL B

PRATIQUE MODE D'EMPLOI



BILLETTERIE

Ouverture des réservations : Massicois, le 02/09 • Tout public, le 09/09

PLAN DE SALLE

POINTS DE VENTE

En ligne

www.opera-massy.com

C'est simple : e-Ticket à télécharger sur votre mobile ou à imprimer.

Tarifs réduits : réservations sur place ou par téléphone

Au guichet

Hall de l'Opéra

1 place de France - 91300 Massy

Du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h30 et le samedi de 9h30 à 12h30

Par téléphone

01 60 13 13 13

Règlement immédiat par CB

Du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h30 et le samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

PLUS DE FLEXIBILITÉ !

Option Ticketflex

Annulez votre billet jusqu'à 24h avant la représentation sans justificatif.

La valeur du billet sera disponible en avoir dans un délai de 72h pour tous les prochains spectacles. 3€ par place, valable uniquement au moment de la commande.

Bourse aux billets

bourse.opera-massy.com

En cas d'empêchement, remettez en vente vos places directement sur notre site de billetterie !

ACCESSIBILITÉ

L'Opéra est accessible aux personnes à mobilité réduite. Afin de garantir l'accès aux emplacements spécifiques, merci d'effectuer la réservation par téléphone au 01 60 13 13 13 ou par mail à reservation@opera-massy.com.

L'Opéra dispose d'un système d'amplification pour les personnes malentendantes. Le matériel vous sera remis en échange d'une pièce d'identité.

CONDITIONS & TARIFS SPÉCIFIQUES

Modes de règlement

Sont acceptés : Carte Bancaire (Amex) / Chèque / Chèques Vacances / Chèque Culture / Chèques Cadeaux Tir Groupé / Pass Culture

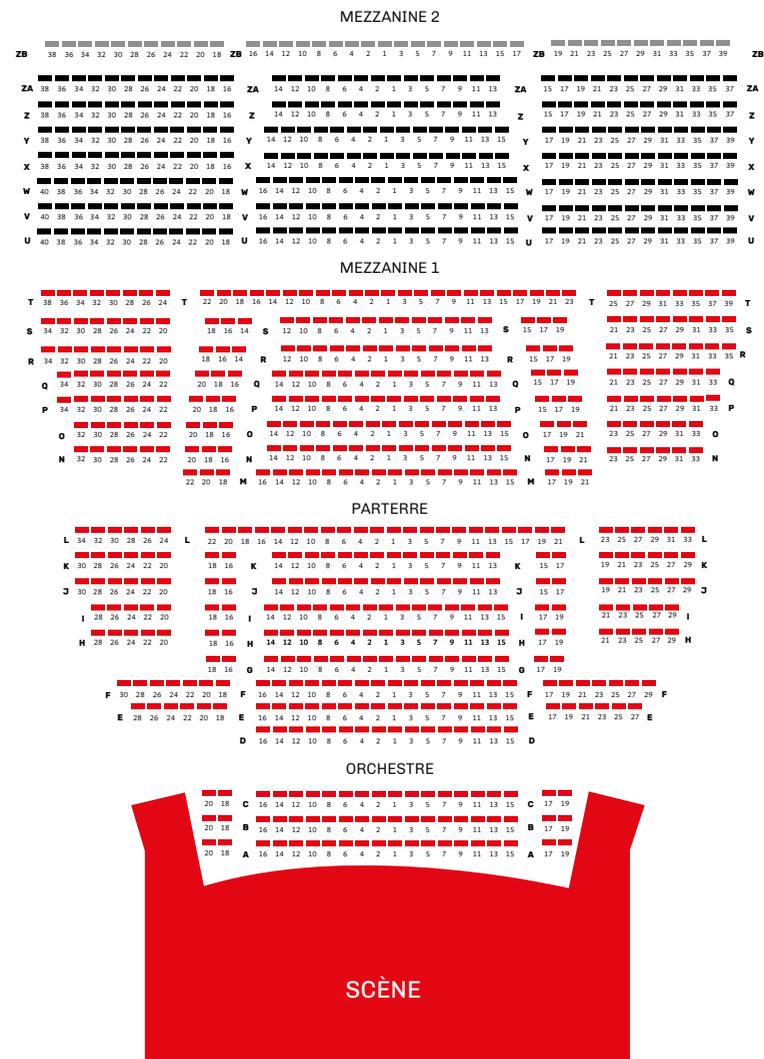
Tarif massicois

Valable pour les habitants de Massy, et salariés de Massy pour les entreprises conventionnées, sur présentation d'un justificatif récent dans la limite de deux places par spectacle et par foyer.

Tarif réduit

Valable en catégorie 2 et 3 et unique : -5€ pour les demandeurs d'emplois, les plus de 65 ans, les groupes de plus de 10 personnes, les adhérents de L'Azimut (hors spectacles : Théâtre et Cirque et hors programmation) et les détenteurs du Pass Navigo (dans le cadre de l'opération Navigo Culture).

■ Catégorie 1 ■ Catégorie 2 ■ Catégorie 3



EXTRAIT DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les places ne sont ni reprises ni échangées. Tout duplicata de billet sera facturé 2€. Tout achat en tarif réduit est soumis à la présentation d'un justificatif récent. L'achat d'un billet implique l'adhésion totale à la charte du spectateur et des Conditions Générales de Vente disponibles sur le site internet et en billetterie. Les spectacles commencent précisément aux horaires indiqués (5 minutes avant le début du spectacle, les places numérotées non occupées peuvent être librement utilisées par l'Opéra de Massy). Une fois le spectacle commencé le placement n'est plus garanti.

ACCÈS ET SERVICES

OPÉRA DE MASSY 1 PLACE DE FRANCE 91300 MASSY

Par la route

- Autoroutes A6/A10, sortie Massy-Opéra
- Nationale 20

En RER

- **RER B (conseillé)** : Station « Les Baconnets », puis 10 minutes à pied ou bus 119-319, arrêt « Place de France »
- **RER C** : Station « Massy-Palaiseau », puis bus 119-319, arrêt « Place de France » (20 minutes)

(Dernier RER vers Paris à minuit, vers Saint-Rémy à 1h)

En Bus

- **Bus 119** : Départ de la station « Les Baconnets RER », arrêt « Place de France »
- **Bus 319** : Départ de la station « Massy-Palaiseau RER », arrêt « Place de France »

BAR DE L'OPÉRA

Ouvert 1h avant le début du spectacle et à l'entracte. Nous vous proposons des boissons fraîches ou chaudes et quelques gourmandises pour les accompagner. Soucieux de l'écologie, nous y privilégions des produits en circuit-court ou biologiques.



SE STATIONNER

Parking EFFIA de l'Opéra

Réservez votre place de parking en ligne et économisez 20%. En partenariat avec Effia, les spectateurs de l'Opéra bénéficient d'une réduction de -20% sur le prix du parking, avec le code OPERAMASSY, lors de la réservation en ligne (ou en faisant valider votre ticket dans le hall de l'Opéra), valable uniquement les jours de spectacle.

www.effia.com



UN OPÉRA ENGAGÉ

AUJOURD'HUI POUR DEMAIN

L'Opéra de Massy s'est engagé depuis plusieurs années dans une démarche de développement durable.

Des mesures au quotidien

L'Opéra de Massy est engagé dans une démarche citoyenne de développement durable. Ce projet est porté par les équipes, artistes, publics, prestataires et partenaires autour d'une dynamique en faveur d'une transition économique, sociale et environnementale.

Parmi ces mesures concrètes, les premières – écologiques – sont visibles dans les espaces publics de l'Opéra : remplacement des éclairages anciens par des LED, et installation de détecteurs de mouvement, approvisionnement de produits et boissons auprès de producteurs locaux.

Nous réduisons la production de déchets liés à l'activité de l'Opéra de plusieurs manières. Les salariés participent au quotidien à cette dynamique avec la mise en place du tri sélectif (même pour les consommables de bureau) et l'installation d'un compost dans le jardin pédagogique derrière l'Opéra.

En 3 ans, nous avons ainsi réduit notre consommation de papier de près de 70% et donnons la préférence aux imprimeurs qui utilisent du papier issus de forêts durables. Nous privilégions les documents numériques (plus de programme abonnement ni d'agenda de saison, nombre d'exemplaire du programme de saison revu à la baisse).

Depuis 2021, plus aucune bouteille d'eau en plastique n'est achetée ; elles ont été remplacées par des gourdes et des fontaines à eau raccordées à l'eau de ville. Cette mesure touche le millier d'artistes et de techniciens présents chaque saison.

En termes de mobilité douce, nous incitons nos employés à venir en transports en commun ou en vélo grâce à l'installation d'un parc à vélo au sein de l'Opéra. L'ouverture prochaine de la gare Massy-Opéra (ligne 18) augmentera la part de spectateurs utilisant les transports en commun sur l'axe Orly-Versailles.

Pour la partie artistique, nous privilégions les talents français et européens. La coproduction avec des maisons d'opéras françaises permet de mutualiser les moyens et de donner aux productions une meilleure diffusion. Une fois le cycle d'exploitation d'un spectacle terminé, nous ne jetons pas les costumes ou accessoires et n'hésitons pas à les proposer à des associations locales.

Tout ceci montre l'engagement de l'Opéra pour son territoire et pour ses habitants. Les actions pédagogiques, culturelles et sociales que nous menons chaque saison nous permettent, aux côtés d'associations locales, de contribuer au vivre ensemble, à la vitalité de la ville et à l'épanouissement de talents amateurs. Tout est question de partage !

LE MÉCÉNAT



Association pour le Rayonnement
de l'Opéra de Massy

Particuliers, entreprises, faites rayonner l'Opéra de Massy !

L'Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Massy réunit particuliers et entreprises au cœur d'un même projet :

Soutenir et développer l'action entreprise par l'Opéra pour démocratiser l'accès à l'art lyrique. Ils apportent leur soutien financier, en nature ou en compétence à la programmation artistique et culturelle de l'AROM.

Être mécène, c'est :

- S'impliquer pour faire de l'Opéra de Massy un phare culturel
- Bénéficiaire d'avantages dont l'éventail se déploiera selon vos contributions
- Intégrer un cercle de particuliers et d'entreprises réunis autour des spectacles de l'Opéra de Massy à l'occasion de soirées dédiées
- Participer à la vie de l'Opéra et côtoyer les artistes qui s'y produisent

L'AROM remercie ses donateurs particuliers et entreprises mécènes :



Une déduction fiscale de 60 à 66%
La loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat octroie une réduction fiscale sur le don effectué de 60% pour les entreprises et de 66% pour les particuliers.

Exemples de projets soutenus :

- La formation de jeunes artistes à l'Opéra de Massy !
- Le Bus Opéra 2023, un opéra donné gratuitement en plein air
- Les places à 10€ pour tous les étudiants

ÉQUIPE DE L'OPÉRA

En date du 15.07.23

Président-fondateur
Jack-Henri Soumère
Directeur Général
Philippe Bellot

DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE
Administrateur
Adrien Fleuret
Secrétaire Général
Fabien de Beurmann
Chargé des relations extérieures & des services généraux
Davy-Yoann Cantoni
Expert-comptable
Gérard Cattan/Aequido
Gestion des paies
Cabinet Aequido
Secrétaire comptable
Tharaniga Antony Lukeskumar

DIRECTION ARTISTIQUE
Directeur de production
Xavier Adenot
Chargée de production
Pauline Costes
Conseiller à la programmation Théâtre et Cirque
Marc Jeancourt

SERVICE PÉDAGOGIQUE ET CULTUREL
Responsable
Marjorie Piquette
Attachée
Eugénie Boivin
Coordinatrice Projet Démon Nord Essonne
Laure-Anne Brocard

DIRECTION DES PUBLICS ET DU DÉVELOPPEMENT
Responsable du développement
Emmanuel Perez
Assistante au responsable de salle
Axelle Esteffe
Responsable de communication et relations presse
Mikaël Lunel
Infographiste/vidéaste
NN
Webmaster
Stéphane Kerrad
Responsable de la billetterie
Maxime Frey
Accueil / Assistante administrative & billetterie
Helena Silva
Gardiens
Khalid Naji
Rachid Mansouri

SERVICES TECHNIQUES
Directeur technique
Zakaria Lakbaibi
Directeur technique adjoint
Cédric Morel
Régisseur général
Vincent Munier
Régisseur lumières
Jean-Charles Macé
Technicien polyvalent
NN
Maintenance
Dalkia
Ménage
Société Eco2net

SNORKEL RABBIT
Chorégraphie/Direction
Alba Castillo et Bryan Arias
Régisseur Général
Lukas Marian

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE MASSY
Direction
Dominique Rouits
Direction adjointe
Constantin Rouits
Responsable administration, communication et relations publiques
Alexandra Iarca
Chargé de production et régisseur
Stéphane Pierrette
Chargée de l'action culturelle et de la coordination des chœurs
Johanna Manteaux
Comptable
Ilda Cappadoro

TM+
Directeur musical
Laurent Cuniot
Déléguée générale
Anne Marie Korsbaek
Administrateur de production
Antoine Pétin
Communication, relations publiques et médiation culturelle
Clara Louvian-Thieulin
Régie
Marie Delebarre
Stagiaire en communication et production
Clémence Petit



MENTIONS

LES PARTENAIRES DES SPECTACLES

Concert du rideau « Salade »

Un spectacle de l'Orchestre de l'Opéra de Massy et de l'Opéra de Massy, dans le cadre des actions de préfiguration du « Centre Pompidou francilien - Fabrique de l'art », futur pôle de conservation et de création.

La Force qui ravage tout

Production : Compagnie du Kairos
Coproduction : Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre Olympia - CDN de Tours, Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse, L'Archipel - SN de Perpignan, Créteil - Maison des Arts, Théâtre de Cornouaille - SN de Quimper, Théâtre Molière-Sète - SN archipel de Thau, Le Théâtre de Rungis Accueil en résidence Le Théâtre de Rungis, Créteil - Maison des Arts, La Ferme du Buisson - SN de Marne-la-Vallée

Alice

Commissionné par «Tanz Luzerner Theater», Luzerner Theater. Production de tournée : Delta Danse.
Avec le soutien de TAIWAN TOP Performing Arts GROUP, du Ministère de la Culture de Taiwan et du Centre culturel de Taiwan à Paris

Le Rêve de l'Île de Sable

Production : La Forcerie des Arts
Coproduction : Châteauevallon-Liberté, scène nationale

Mon amant de Saint-Jean

Coproduction : Opéra de Rouen Normandie, Le Poème Harmonique, Château d'Hardelot, Département du Pas-de-Calais dans le cadre du Midsummer Festival

Barrières

Production : Compagnie El Nucleo
Coproduction : Equinoxe-Scène Nationale de Châteauroux (36) ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie ; La Bèche à Cherbourg (50) / Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76) ; CDN de Rouen-Normandie (76) ; Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne (22) ; Centre culturel Agora Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine (24) ; La Ville de Chambly (60) ; Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerauld (86) ; Le Théâtre de Rungis (94) ; EPPGH de La Villette (75) ; La Cascade, Pole National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes (07)

La Mélodie du Bonheur

Une production d'Ars Lyrica, de Talent d'Argile et du PBA Charleroi
Coproductrice Geneviève Lemal
Réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge via Scope Invest
La *Mélodie du Bonheur* est présentée par Concord Theatricals Ltd. pour The Rodgers & Hammerstein Organization.
www.concordtheatricals.co.uk

Pandax

Production : Cirque la Compagnie ; Emile Sabord Production
Coproduction : ARCHAOS PNC, Marseille ; Théâtre de Grasse ; La Cascade PNC ; Bourg Saint Andéol ; CIRCA PNC, Auch ; Le Plongeur Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans ; Carré Magique PNC, Lannion ; Donateurs du Théâtre Firmin Gémier /

La Piscine PNC, Chatenay-Malabry ; LE POLE – scène conventionnée d'intérêt national – La Saison Cirque Méditerranée ; Réseau Grand Ciel, Les Transversales, scène conventionnée cirque, Verdun ; Pôle Art de la Scène, Marseille ; Forum Culture ; Fondation Ernst Göhner

Lorque l'enfant paraît

Un spectacle Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de la Michodière

Toulouse-Lautrec

Coproduction : Théâtre du Capitole / Scène Nationale d'Albi

D.I.V.A

Diffusion : Prométhée Productions

The Fairy Queen

Les Arts Florissants sont soutenus par l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Depuis 2015, Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris et sont par ailleurs labellisés Centre Culturel de Rencontre. Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, Grande Mécène de The Fairy Queen et du Jardin des Voix et de la Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir, Grand Mécène du Jardin des Voix.

Richard III

Production : [Eudaïmonia]
Coproduction : MAC-Maison des Arts de Créteil ; Théâtre de la Cité-CDN de Toulouse Occitanie ; Théâtre de Caen, Le Montansier Versailles ; Théâtre de Nîmes scène conventionnée d'intérêt national art et création danse contemporaine ; Château Rouge-Annemasse – scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole ; Théâtre Châtillon-Clamart – scène conventionnée d'intérêt national Art et création ; Le Cratère – Scène nationale Als ; Théâtre Molière de Sète – Scène Nationale Archipel de Thau

Les Nuits d'été

Production : La Parenthèse - Christophe Garcia
Coproduction : Opéra du Grand Avignon, Opéra de Rennes, Centre Chorégraphique National de Nantes, CCN Biarritz Malandain Ballet, CCN de Nantes, CCN Ballet de l'Opéra du Rhin, Klap / Maison pour la Danse à Marseille, Théâtres Municipaux d'Angers - Salle Claude Chabrol, Collégiale Saint-Martin à Angers.
Avec le soutien de Harlequin Floors et de Mécène & Loire fondation d'entreprises Maine-et-Loire

Und / Le Chant de la Terre

TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la Sacem,

de la Spedidam, du Centre national de la musique et de la Maison de la Musique Contemporaine. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est implanté sur la ville de Nanterre et en résidence à la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy et au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt.

God save the King!

Production : Le Concert Spirituel

Célébrations de Pâques

Un spectacle Les Concerts Parisiens

Le Carnaval des animaux...

Production : Compagnie (1) Promptu
Co-productions et résidences : CCN d'Aix-en-Provence Ballet Preljocaj, Scène 55 / Mougins, Théâtre des Franciscains / Béziers, Espace NoVa / Velaux
Remerciements : Ballet National de Marseille

La Mouche

Production : Centre International de Créations Théâtrales – Théâtre des Bouffes du Nord & Compagnie Point Fixe
Coproduction : Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiegne ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon

Encatation

Production : Cirque ici - Johann Le Guillerm
Coproduction : La Grenouillère - Alexandre Gauthier, Le Channel - Scène nationale de Calais, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Les Grandes Tables / I.C.I, Scènes & Cinés - Les Élançées, Festival Paris L'Été

Téléphone-moi

Production : Compagnie f.o.u.i.c
Coproduction : Théâtre Victor Hugo de Bagneux - VSGP et ses spectateurs confinés et solidaires

Toutes les autres mentions de production des spectacles sont sur le site opera-massy.com

Illustrations : Michel Bouvet •
Autres crédits photos : DR
La programmation, dates, tarifs, durées et distributions sont donnés sous réserve de modifications éventuelles et d'erreurs typographiques.

L'Opéra de Massy est géré par le CNAL •
Licences L-R-20-10479 / L-R-20-10875 / L-R-20-10877
Conception : Group Soumère / ML, juillet 2023
Document imprimé sur du papier certifié PEFC™ avec des encres végétales par KORUS EDITION (IMPRIMVERT® - PEFC/10-31-1118).

NOS SOUTIENS

MERCI À NOS PARTENAIRES QUI S'ENGAGENT ET NOUS SOUTIENNENT !

Les partenaires institutionnels

- Ville de Massy
- Conseil Départemental de l'Essonne
- Région Île-de-France
- Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France
- Agglomération Paris-Saclay / Service Politique de la Ville

Partenaires privés du Club'Opéra

- La CCI Essonne
- La Société Générale

Partenaires médias

- Radio Classique
- Télérama
- France 3 Île-de-France
- Le Républicain de l'Essonne
- we-are-culture.fr

Entreprises partenaires

- La Société du Grand Paris
- Les Terrasses de l'Opéra
- Le Parking Effia Massy-Opéra
- Le Cinéma Pathé de Massy

L'Opéra de Massy est membre de

- La Réunion des Opéras de France
- Les Forces Musicales
- Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles
- Club FACE Paris-Saclay (Fondation Agir Contre l'Exclusion)
- Cultures du Cœur
- Collectif Culture Essonne



OPERA DE MASSY

Président-Fondateur
Jack-Henri Soumère

Directeur
Philippe Bellot

PARIS SUD



Opéra de Massy

1 place de France
91300 Massy

opera-massy.com

01 60 13 13 13

