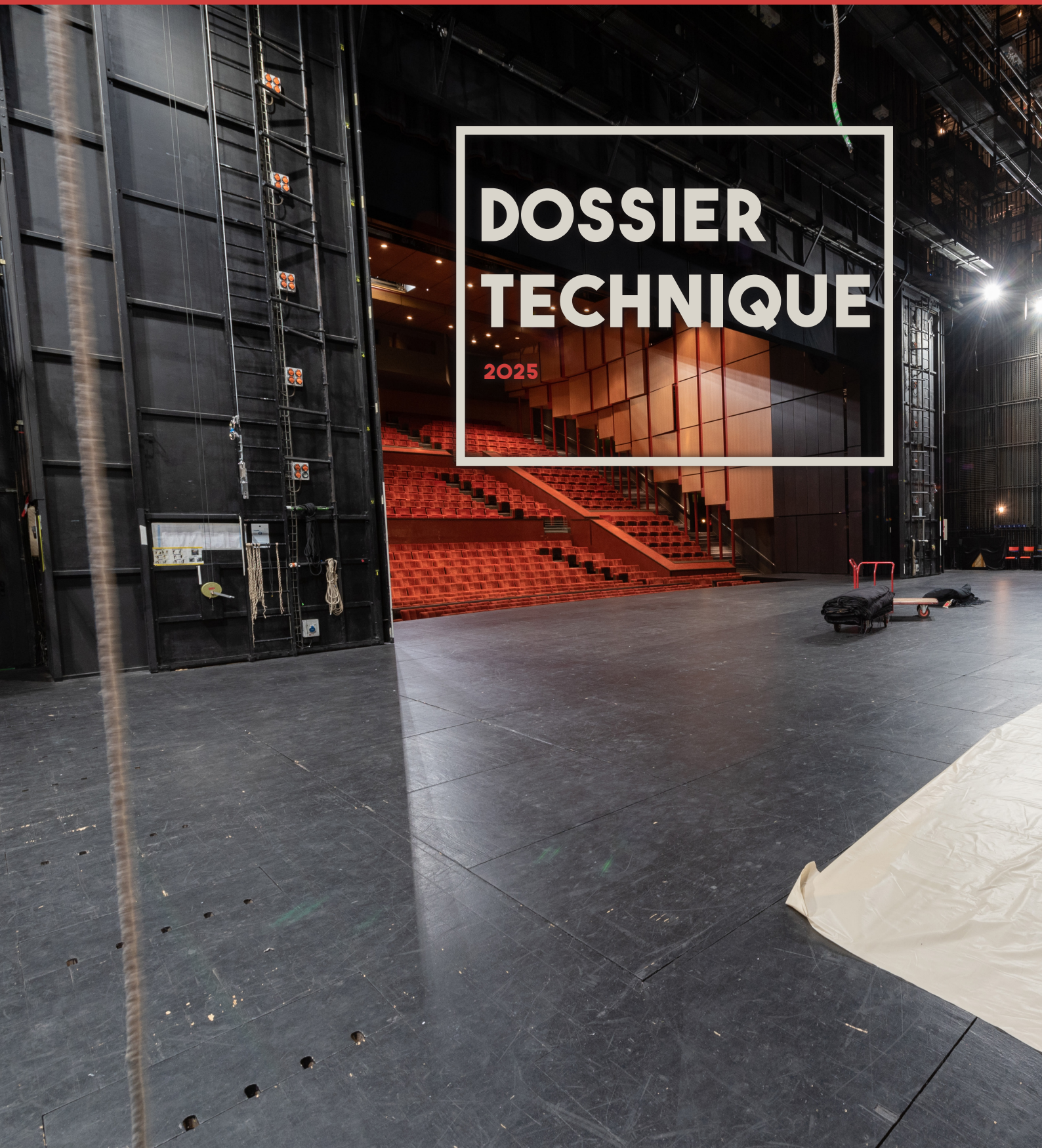


OPÉRA DE MASSY

DOSSIER TECHNIQUE

2025



DOSSIER TECHNIQUE

Opéra de Massy
1 Place de France
91300 Massy

Entrée des artistes
Place des italiens
91300 Massy

SOMMAIRE

3

ORGANIGRAMME

4 > 10

- 4
- 5
- 5
- 6
- 7
- 8
- 10

L'AMPHITHÉÂTRE

La Scène
Le Gril
Les Tentures
La Fosse d'orchestre
Équipement Lumière
Équipement Son
Les Loges

11 > 12

- 11
- 12

L'AUDITORIUM

Description technique
Plan

13

AUTRES STUDIOS

14

ACCÈS

15

EN IMAGES

ORGANIGRAMME

PRÉSIDENT Jack-Henri SOUMÈRE

DIRECTEUR Philippe BELLOT

ADMINISTRATEUR Claude IKONOMI
01 69 53 82 32 / 07 66 07 25 58
c.ikonomi@opera-massy.com

DIRECTEUR TECHNIQUE Zakaria LAKBAIBI
01 69 53 62 25 / 06 85 19 41 72
zakaria@opera-massy.com

DIRECTEUR TECHNIQUE ADJOINT Charles DOUBLET
01 69 53 62 22 / 07 49 00 89 03
c.doublet@opera-massy.com

RÉGISSEUR GÉNÉRAL PLATEAU Eddy ZAMBERLAN
07 68 57 58 83
regie@opera-massy.com

RÉGISSEUR LUMIERES Jean-Charles MACÉ
mace@opera-massy.com

TECHNICIENS Yannick BROUSSE
yannick@opera-massy.com

Kadda-Karim SI MOHAMMED

**ACCUEIL ARTISTES /
CHARGÉE DE PRODUCTION** Pauline COSTES
01 69 53 62 04 / 07 82 35 33 90
p.costes@opera-massy.com

DIRECTEUR DE PRODUCTION Xavier ADENOT
01 69 53 62 02 / 07 73 37 62 55
production@opera-massy.com

COMMUNICATION Mikaël LUNEL
01 69 53 62 05 / presse@opera-massy.com

SERVICE RÉSERVATIONS Maxime Frey / Helena Silva
01 60 13 13 13 / reservation@opera-massy.com

OPÉRA DE MASSY

1 Place de France

91300 Massy

Tel. Standard : 01 60 13 14 14
Entrée des artistes : 01 69 53 62 21

L'AMPHITHÉÂTRE

AMPHITHEATRE

LA SCÈNE

THE STAGE AREA

| | |
|---|--------------|
| Profondeur de l'avant scène au rideau de fer lointain (fosse recouverte) <i>(Total depth, downstage / upstage with orchestra pit up)</i> | 19 m |
| Profondeur de l'avant scène au rideau de fer lointain (fosse non recouverte) <i>(Total depth, downstage / upstage with orchestra pit down)</i> | 16 m |
| Profondeur du rideau de fer lointain au rideau de fer face <i>(Total depth, iron curtain downstage / iron curtain upstage)</i> | 13,35 m |
| Cadre de scène variable <i>(Adjustable proscenium opening)</i> | 14 m / 16 m |
| Largeur de mur à mur <i>(Stage width)</i> | 27 m |
| Hauteur de cadre <i>(Proscenium height)</i> | 9,50 m |
| Hauteur sous Gril <i>(Grid height)</i> | 18 m |
| Hauteur sous passerelles <i>(Lower fly galleries)</i> | 9,10 m |
| Pente du plateau <i>(Stage rake)</i> | 0% |
| Capacité d'accueil approximative de la fosse orchestre à plat <i>(Approximativ Orchestra pit capacity flat orchestra)</i> | 80 musiciens |
| Hauteur des dessous <i>(Understage height)</i> | 2,60 m |

Accès décors par quai de déchargement :
Angle de l'allée Barbara et de la rue du théâtre

Aucun véhicule ne pourra stationner sur la zone de déchargement
Voie Echelle / Accès pompiers

LE GRIL

THE GRID

| | |
|--|--------------------|
| Porteuses manuelles, charge 400 Kg <i>(Manual fly bars)</i> | 45 |
| Porteuses manuelles latérales, charge 300 Kg <i>(Lateral manual fly-bars)</i> | 2 cour 2 jardin |
| Herses électriques, charge 750 Kg à vitesse fixe <i>(Electrical bridges)</i> | 3 |
| Longueur des porteuses <i>(Fly bars lenght)</i> | 19 m |
| Diamètre des porteuses <i>(Pipes diameter)</i> | 50 mm |
| Palans à chaîne, 1 tonne - vitesse fixe 4m/minute | 4 |
| Palans à chaîne, 250 kg - vitesse fixe 8m/minute | 4 |

LES TENTURES

THE MASKING AND DROPS

| | | |
|---|---|----------------------------------|
| 6 | Plans de jambage en velours noir <i>(Pairs of black velvet legs)</i> | 9 m x 4 m |
| 6 | Frises velours noir <i>(Pairs of black borders)</i> | 19 m x 3 m |
| 1 | Taps velours noir / echovelours <i>(Black velvet taps)</i> | 18 m x 9 m |
| 2 | Demi Taps à l'italienne <i>(Black velvet half taps, italian style)</i> | 2 x 10 m x 9 m |
| 1 | Fond plastic blanc rétroprojection <i>(White plastic)</i> | 18,50 m x 10 m |
| 1 | Fond plastic gris medium rétroprojection <i>(Grey plastic)</i> | 18,50 m x 9 m |
| 1 | Rideau d'avant scène rouge, avec variateur de vitesse au poste de commandement <i>(Red frontstage lift or draw curtain, with a speed regular from the prompt booth)</i> | A l'allemande ou à la grecque |

LA FOSSE

THE ORCHESTRA PIT

| Surface | |
|--|-------------------|
| Jauge approximative orchestre à plat | 80 musiciens |
| Surface totale | 89 m ² |
| Surface mobile | 46 m ² |
| Profondeur totale | 2,70 m |
| Mouvements | |
| Descente complete (<i>Descent</i>) | 3'15" |
| Montée complete (<i>Climbing</i>) | 3'15" |
| Descente intermédiaire / bas (<i>Descent middle to bottom</i>) | 1'35" |
| Montée intermédiaire / haut (<i>Climbing middle to top</i>) | 1'10" |
| Descente haut / intermédiaire (<i>Descent top to middle</i>) | 1'10" |
| Montée bas / intermédiaire (<i>Climbing bottom to middle</i>) | 1'35" |
| Matériels divers | |
| Pupitres (<i>Music stand</i>) | 50 |
| Chaises orchestra (<i>Orchestra chairs</i>) | 45 |
| Chaises hautes (<i>High chairs</i>) | 4 |
| Chaises pliantes (<i>Folding chairs</i>) | 14 |
| Piano droit SEILER - Salle Verdi | 1 |
| Piano demi-queue SEILER - Salle Messiaen | 1 |
| Piano droit SEILER - Salle Bizet | 1 |
| Piano demi queue SEILER - Fosse orchestre | 1 |
| Praticables SAMIA | 40 |

| Projecteurs | | | |
|---------------|---|-----------------|----------------|
| 6 | Maverick Silens 2 Profile | 560 W | CHAUVET |
| 6 | SPIIDER | 780 W | ROBE |
| 11 | DEC RVE 2EME PASSERELLE SALLE | 2000 W | RVE |
| 1 | DEC RVE CHEF ORCHESTRE | 2000 W | RVE |
| 5 | FRESNEL SUR PINCE | 300 W | IANIRO |
| 2 | PINCE BOL | 500 W | PINZA |
| 2 | BLONDE | 2000 W | IANIRO |
| 6 | PLAN CONVEXE MARTELE | 650 W | STRAND |
| 64 | PLAN CONVEXE MARTELE | 1000 W | STRAND |
| 6 | FRESNEL | 1000 W | STRAND |
| 40 | PLAN CONVEXE MARTELE | 2000 W | ROBERT JULIAT |
| 20 | FRESNEL | 2000 W | ROBERT JULIAT |
| 3 | FRESNEL | 5000 W | STRAND/ADB |
| 2 | SCROLLERS 12/24 pour 5kw | Studio 5000 /V4 | DIAPHORA |
| 1 | FRESNEL | 1200 W HMI | QUARTZ COLOR |
| 105 | PAR64 OCTOGONAUX + PAR DTS | 1000 W / 230V | STRAND |
| 10 | DECOUPE 613 SX | 1000 W | ROBERT JULIAT |
| 30 | DECOUPE 614 SX | 1000 W | ROBERT JULIAT |
| 10 | DECOUPE 714 SX | 2000 W | ROBERT JULIAT |
| 2 | DECOUPE 914 SNX | 1200 W HMI | ROBERT JULIAT |
| 4 | SERIE ACL | 250 W | ECLALUX |
| 12 | REGLETTES FLUORESCENTS | 36W / LJ | ROBERT JULIAT |
| 12 | SVOBODAS | 2250 W | ADB |
| 12 | DECOUPE 713 SX2 | 2000 W | ROBERT JULIAT |
| 10 | IRIS | 4 X 1000 W | STRAND |
| 36 | CYCLIODE ASYMETRIQUE | 1000 W | ADB |
| 2 | POURSUITE | 1200 W HMI | ROBERT JULIAT |
| 1 | POURSUITE | 2500 W HMI | ROBERT JULIAT |
| Accessoires | | | |
| 4 | PIEDS CREMAILLERE | | MANFROTTO |
| 4 | PIEDS STANDARDS | | MANFROTTO |
| Pupitre | | | |
| 1 | PUPITRE / RESEAU ETHERNET/DMX | PHOENIX | ADB |
| Convertisseur | | | |
| 1 | CONVERTISSEUR PASS 1 SALLE | | |
| 1 | CONVERTISSEUR PASS 2 SALLE | | |
| 2 | CONVERTISSEUR 1ER SERVICE COUR / JARDIN | | |
| 2 | CONVERTISSEUR MOBILE | | |
| Gradateurs | | | |
| 200 | CIRCUITS | 2500 W | STRAND EC90 |
| 50 | CIRCUITS | 5000 W | STRAND EC90 |
| Blocs Mobiles | | | |
| 8 | BLOCS GRADATEURS | 6 X 3 KW | ADB MEMOPACK |
| Divers | | | |
| 50 | PUPITRES MUSICIENS | OPERA | RYTHMES & SONS |
| 80 | BOITES A LUMIERES | 2 X 25W | RYTHMES & SONS |

LE SON

THE SOUND DEPARTMENT

RÉGIE FIXE EN CABINE EXCLUSIVEMENT

| Régie salle | | | |
|-----------------|--------------------|--------------------|-----------------------|
| 1 | Console | Digico SD8 | |
| 1 | REVERB | Lexicon PCM 70 | |
| 2 | DBX | 166 | |
| 1 | DBX | Driverack4800 | |
| 1 | SPX | Yamaha 990 | |
| 2 | Lecteur CD | Tascam CD-01U | |
| 2 | Lecteur minidisc | Tascam MK2 301 | |
| 1 | Ipad + chargeur | | |
| Écoute cabine | | | |
| 2 | ENCEINTE | SENTRY 2EV 100A | |
| Diffusion salle | | | |
| 1 | Système line array | ADAMSON | LCR adapté à la salle |
| 4 | Frontfill | Point 8 Adamson | |
| Retours | | | |
| 8 | Enceintes | MTD112 L-Acoustics | |
| 4 | Accroches | Lyre MTD112 | |
| 3 | Processeurs | MTD112 LLCA | |
| 2 | Amplis | L-Acoustics LA17 | |
| 1 | Ampli | LA4X | |
| 1 | Ampli | CAMCO | |
| Micros | | | |
| 3 | Micro | KM184 | |
| 4 | Micro | KM140 | |
| 1 | Micro | KM130 | |
| 2 | MICRO | DPA2006 | |
| 1 | Micro | Schoeps CMC5 MK4 | |
| 2 | Micro | C414 | |
| 2 | Micro | AKG C535B | |
| 4 | Micro | Shure SM58 | |
| 1 | Micro | Shure SM57 | |
| 1 | Micro | AKGD190E | |
| 1 | Micro tournage | Rode NTG1 | |
| 2 | Col de cygne | sans marque | |
| 3 | Micro plaque | Shure Beta 91 | |
| 4 | Micro plaque | Crown PCC 160 | |
| 2 | Di | BSS Mono | |
| 2 | Micro-cravate | DPA 4061 | Basse sensibilité |
| 1 | Micro serre tête | DPA 4088 | |
| 2 | Pieds micros | Pieds de table | |
| 5 | Pieds micros | Petits pieds | |
| 12 | Pieds micros | Grands pieds | |

| HF | | | |
|----------------------------|-----------------------|-------------------|--------------------|
| 1 | RÉCEPTEUR HF | AD4D | |
| 1 | RÉCEPTEUR HF | UR4D+ | |
| 1 | RÉCEPTEUR HF | UR4S | |
| 2 | EMETTEUR HF | AD2 | MAIN |
| 2 | EMETTEUR HF | AD1 | BELTPACK |
| 4 | EMETTEUR HF | UR2 | MAIN |
| 4 | CAPSULE POUR ÉMETTEUR | BETA 58A | |
| 1 | ACCESSOIRE | CEINTURE BODYPACK | |
| Interphonie | | | |
| 1 | STATION | CLEARCOM | |
| 10 | BOITIERS MICRO CASQUE | CLEARCOM | |
| 6 | BOITIERS MICRO CASQUE | RTS | |
| Retours vidéo scène | | | |
| 2 | ECRANS CÔTÉ COUR | 2 | ECRANS CÔTÉ COUR |
| 2 | ECRANS CÔTÉ JARDIN | 2 | ECRANS CÔTÉ JARDIN |

LES LOGES

AMPHITHÉÂTRE

CÔTÉ JARDIN

1 LOGE INDIVIDUELLE

équipée de chaise, tablette, miroir, prises électriques, portants, lavabo, une douche.

1 LOGE COLLECTIVE

équipée de chaises, tablettes, miroirs, prises électriques, portants, toilettes, lavabos et douche.

CÔTÉ COUR

8 LOGES INDIVIDUELLES

équipée de chaise, tablette, miroir, prises électriques, portants, lavabo

3 LOGES COLLECTIVES

équipée de chaises, tablettes, miroirs, prises électriques, portants, toilettes, lavabos et douche.

Capacité totale : de 94 à 124 personnes

Total : 94 to 124 seats

L'AUDITORIUM

AUDITORIUM

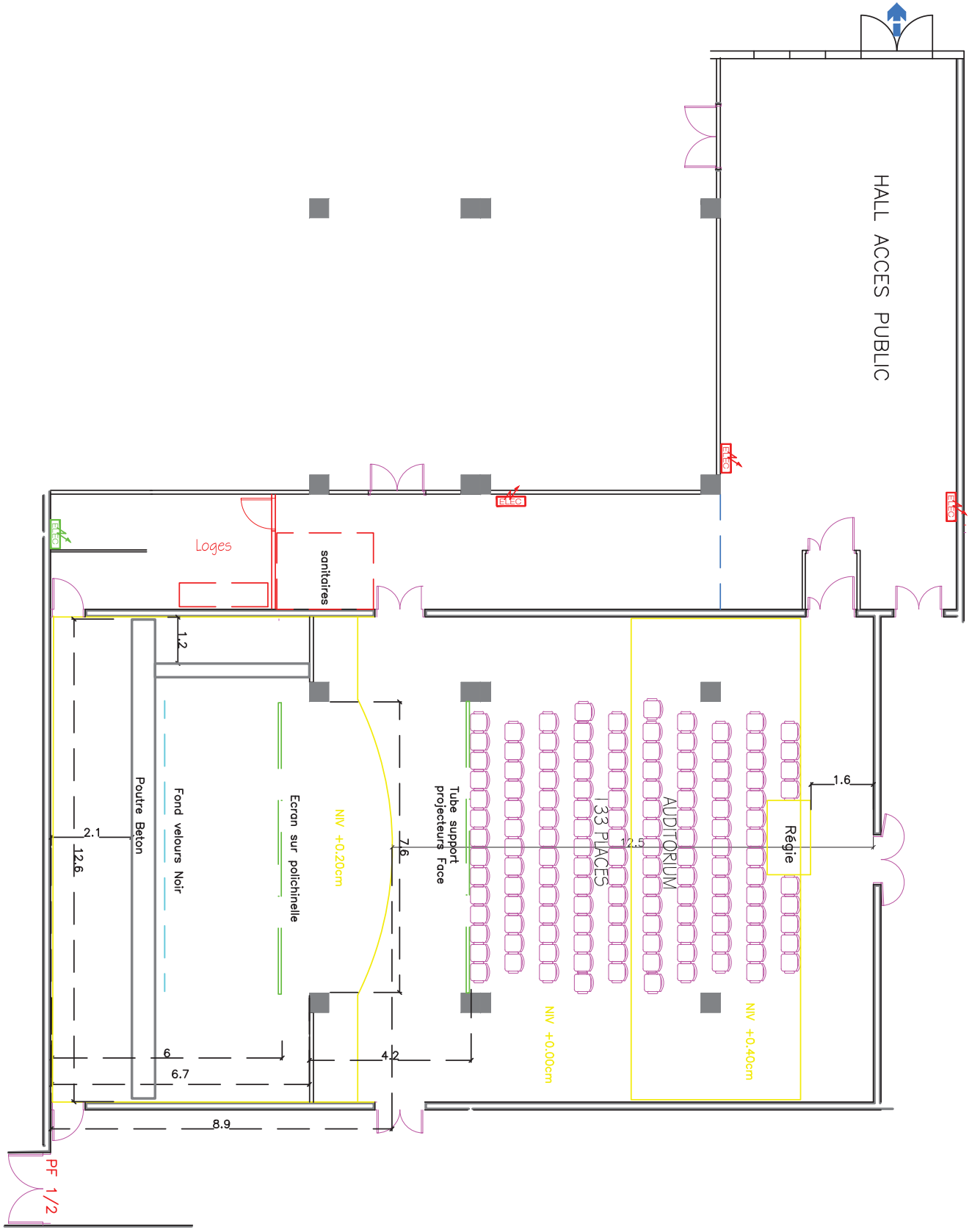
| | |
|--|---------|
| Profondeur totale de la face au lointain <i>(Total depth downstage / upstage)</i> | 9 m |
| Ouverture du cadre <i>(Proscenium opening)</i> | 7,50 m |
| Largeur totale de mur à mur <i>(Total width from wall to wall)</i> | 12,50 m |
| Profondeur du proscenium <i>(Proscenium depth)</i> | 80 cm |
| Hauteur du cadre <i>(Proscenium height)</i> | 2,90 m |
| Hauteur de la scène <i>(Stage height)</i> | 80 cm |
| Hauteur sous Gril <i>(Grid height)</i> | 18 m |

| Matériel | | | |
|---------------|---|----------------------------------|-----------------------|
| Régie Salle | 1 | Jeu d'orgue | JESTER |
| Lointain Cour | 2 | Rack 12 Circuits 2kw | ROBERT JULIAT |
| Contre jour | 2 | PC 2kw | ADB |
| Face | 6 | Découpe 650w | ETC |
| Scène | 1 | Piano droit | |
| | 1 | Ecran rétroprojection | électrique |
| | 1 | Fond noir - velours noir | Aplomb Fixe |
| | 2 | Jambages latéraux - velours noir | Aplomb Fixe |
| Régie salle | 1 | CONSOLE | STUDIO MASTER 400 DSP |
| | 1 | LECTEUR CD/USB | |
| | 2 | ENCEINTES EON715 | JBL |

Puissance déportée : 63A au lointain

PLAN

AUDITORIUM



AUTRES SALLES / MATÉRIEL

OTHER STUDIOS / EQUIPMENT

STUDIO VERDI / BIZET

STUDIOS DE RÉPÉTITIONS / DANSE - 200 M²

équipée de chaises, tables, tapis de danse, WC

Sonorisation fixe avec deux enceintes

MATÉRIEL MOBILE

SONO MOBILE

1 console, 1 lecteur CD/USB Denon, 2 enceintes JBL EON 715

ACCÈS

ACCESS

TRANSPORTS EN COMMUN

RER LIGNE B (recommandé)

Descendre à la station « Les Baconnets »,
puis 10 minutes à pied ou bus 119-319, arrêt « Place de France »

RER LIGNE B/C

Descendre à la station « Massy-Palaiseau »,
puis bus 119-319, arrêt « Place de France » (20 minutes)

PAR LA ROUTE

Autoroutes A6/A10, sortie Massy-Opéra
Nationale 20

PARKING

ACCÈS "ENTRÉE DES ARTISTES"
Place des Italiens



OPÉRA DE MASSY

1 place de France

91300 Massy

Tel. Standard : 01 60 13 14 14

Tel. entrée des Artistes : 01 69 53 62 21

AMPHITHÉÂTRE.



AUDITORIUM.



OPÉRA DE MASSY

1 place de France

91300 Massy