

OPERA MASSY

Président-Fondateur Jack-Henri Soumère
Directeur Philippe Bellot

Les Mystères d'Isis



D'après Mozart

Opéra Truck 2026

Vendredi 5 juin - 19h

Parvis de l'Opéra
1, place de France
Massy

Samedi 6 juin - 11h

Square du Damier
Impasse Maryse Bastié
Longjumeau

Dimanche 7 juin - 11h

Place de la Rochelle
Les Ulis



**Entrée libre
et gratuite !**

Mise en scène : Julien Lamour
Direction musicale : Thomas Tacquet
Chœur : classe CHAM de Dourdan (direction : Pierre Zevort)
Solistes :
Pamina / Myrrène : Clémentine Bourgoïn, soprano
Mona / Une suivante : Camille Bauer, mezzo
Isménor : Boris Mvuezolo, ténor
Zarastro / Bochoris : Pierre-Antoine Chaumien, baryton

Quatuor à cordes et clavecin

AVANT - PROPOS

Depuis 2024, l'Opéra de Massy déploie un dispositif artistique et social original baptisé Opéra Truck.

Un projet d'opéra participatif hors les murs, conçu pour amener la musique lyrique au plus près des habitants, en particulier dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV) du nord de l'Essonne.

Après le succès de *La Servante Maîtresse* en 2025 (qui avait réuni plus de 500 participants à Massy, Longjumeau et Les Ulis), l'édition 2026 s'inscrit dans la continuité de cette démarche de démocratisation culturelle.

Le principe reste le même : l'opéra sort de ses murs, s'installe au pied des immeubles, dans les squares et les kiosques, et invite les habitants à en être non seulement les spectateurs, mais aussi les acteurs.

SOMMAIRE

Présentation de l'oeuvre

Les forces artistiques

Pour aller plus loin



Présentation de l'oeuvre

A. Les mystères d'Isis c'est quoi ?

En 1801, Paris est une ville traversée par les tensions politiques de la Révolution et des guerres napoléoniennes. .



Wolfgang Amadeus MOZART

Naissance: 27 janvier 1756 à Salzbourg (Autriche)

Décès : 5 décembre 1791 à Vienne (Autriche)

Oeuvres : *La Flûte enchantée* (1791) *Les noces de Figaro* (1786) *Don Giovanni* (1787)



Mozart, mort dix ans plus tôt, est alors complètement tombé dans l'oubli. Sa dépouille gît dans la fosse commune. C'est dans ce contexte troublé que deux artistes, **Lachnith et Morel de Chédeville**, vont lui rendre un hommage inattendu

Ils reconfigurent certains airs en duos, adaptent le livret, et baptisent le tout **Les Mystères d'Isis**.

L'oeuvre est créée à Paris le **20 août 1801** et connaît un **succès considérable** avec **130 représentations jusqu'en 1827**, contribuant directement à la redécouverte de Mozart en France.

En créant *Les Mystères d'Isis*, Lachnith et Morel de Chédeville conçoivent un pastiche en assemblant des extraits de plusieurs opéras de Mozart : *La Flûte enchantée*, *Don Giovanni*, *La Clemenza di Tito*, *Les Noces de Figaro*.

Le savais-tu ?



Le pastiche est une forme d'écriture ou de création artistique qui consiste à imiter le style d'un auteur, d'une oeuvre ou d'un genre, souvent avec une intention ludique ou admirative.



Résumé de l'intrigue

L'histoire se joue entre dieux et mortels. Myrrène, déesse égyptienne et épouse vengeresse, s'oppose à son époux Zarastro, dieu perse, au sujet de leur fille Pamina. Celle-ci aime et est aimée du prince Isménor, que Zarastro soumet à des épreuves pour tester son courage et sa résilience. En parallèle, Bochoris, ami d'Isménor, rencontre Mona, sa future femme, grâce aux péripéties de l'action.

L'oeuvre convoque des sous-textes dramaturgiques riches : la vengeance de Donna Anna, la frustration de Vitellia, le dégoût de Figaro, la quête de Sesto ou l'ironie de Don Giovanni viennent habiter les personnages. Une vision cyclique, à l'image de l'éternel recommencement égyptien.

Une adaptation de La Flûte Enchantée

La Flûte Enchantée	Les Mystères d'Isis
La Reine de la Nuit	Myrrène déesse égyptienne
Sarastro	Zarastro, dieu perse
Pamina	Pamina
Tamino	Isménor, prince
Papageno	Bochoris
Papagena	Mona



Les Mystères d'Isis peut se lire comme une version française et remaniée de *La Flûte enchantée*.

Les personnages ont changé de nom et de nationalité mythologique, le cadre s'est déplacé vers une Égypte rêvée, mais l'architecture dramatique reste reconnaissable.

B. Un voyage dans l'Antiquité

Isis est l'une des grandes déesses du panthéon égyptien antique.

Elle incarne le **pouvoir féminin**, l'**amour maternel** et la **fidélité conjugale**.

Elle sera longtemps vénérée comme la **plus puissante** et la plus populaire des déesses. La reine Cléopâtre VII clamait être sa représentation sur Terre, cela afin d'accroître sa puissance sur les peuples d'Égypte.

Isis est l'épouse d'Osiris, la mère d'Horus, et la sœur de Seth et Nephtis.

Son culte se répand bien au-delà de l'Égypte, en Grèce puis à Rome, porté par les savants et penseurs qui convergent vers Alexandrie pour se nourrir de science et de philosophie. Le nom « Isis » viendrait du grec et signifierait science.



Le savais-tu ? 

Le nom "Isis" viendrait du grec et signifierait "science".

Elle est reconnaissable de par sa couronne à corne, son amulette dite "**tyet**" (ou "Noeud d'Isis") ainsi que les fameuses ailes d'Isis.



Les mystères dans l'Antiquité

Dans le monde antique, **un mystère est un rite religieux purificateur, transmis oralement.**

Il ne peut être compris que par celui ou celle qui le vit. Le terme "myste" est un mot grec signifiant « celui qui tient clos sa bouche et ses yeux ». C'est une expérience intime et initiatique, au cœur de laquelle se joue la transformation personnelle du participant.

Le culte d'Isis appartient à ce que l'on nomme les "cultes à mystère" ou religion à mystère.

👉 Pratique religieuse où les rituels étaient secrets et réservés à un groupe de personnes initiés. Contrairement aux religions publiques, les cérémonies se font cachées.



C'est une expérience intime au cœur de laquelle se joue la transformation personnelle du participant.

C'est cette dimension **initiaticque** qui structure l'intrigue de l'opéra.

Le savais-tu ?



Un récit **initiaticque** permet au héros de grandir et évoluer, de mieux se comprendre lui-même et de découvrir le monde qui l'entoure à travers de nombreuses expériences.

C. L'orientalisme

L'orientalisme est un **courant artistique** du **XIXe siècle**. Il constitue une importante source d'inspiration dans plusieurs domaines, notamment la littérature, la peinture et... l'opéra !

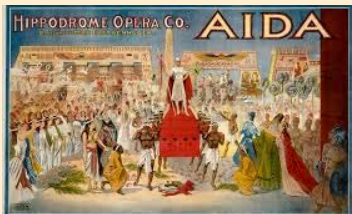
À cette époque, les grandes **explorations vers l'Orient** suscitent un vif intérêt chez les artistes.

Ces territoires, encore peu connus des Européens, nourrissent leur imagination et leur curiosité.

L'Orient est alors perçu comme un espace d'**exotisme**, de **mystère** et de **dépaysement**.



Il regroupe un ensemble de pays et de cultures, parmi lesquels on peut citer l'Égypte, la Turquie, le Japon. Cette vision est souvent idéalisée et reconstruite par les artistes occidentaux.



Dans le **domaine musical**, l'orientalisme se manifeste par l'utilisation marquée des **percussions**, des **motifs répétitifs**, des sonorités évoquant un ailleurs **lointain**.

Ces éléments contribuent à créer une **atmosphère dépaysante et exotique** pour l'auditeur.

Les forces artistiques

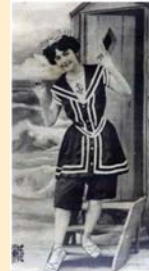
A. La mise en scène de Julien Lamour : entre Égypte et bord de mer

Le metteur en scène Julien Lamour a choisi d'adapter le spectacle pour le plein air en optant pour un cadre aussi inattendu que délicieux : une **plage** avec des **palmiers**. Zone de baignade avec **pédalos**, **canoës** et **rames**, ces dernières devenant les épreuves infranchissables aux couleurs alchimiques.

Dans l'esprit du pastiche, les **costumes** du chœur revisitent l'**archétype des Prêtres et Prêtresses d'Isis de façon humoristique** : les crânes rasés des prêtres deviennent des bonnets de bain, leurs toges sont des draps de bain, accompagnés d'un short et d'un marcel blancs.



Les Mystères d'Isis
Éléments du dossier costume

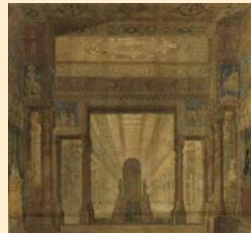


La scénographie traduit concrètement la dualité de l'œuvre : une **estrade est réservée aux dieux** et aux situations divines, tandis que **le sol appartient aux personnages humains**. Ce dispositif simple et efficace rend la **hiérarchie narrative** immédiatement lisible pour tous les publics, y compris les plus jeunes.

Zoom sur le décor d'époque



III.1



III.2

Esquisses - Projet de décor par Charles Percier pour Les Mystères d'Isis

Le savais-tu ?



Au XIXe siècle, les décors d'opéra étaient de véritables oeuvres d'art !

On appelle ça des toiles de fond. Elles étaient entièrement peintes à la main.

Le décor orientaliste nous plonge directement en immersion dans l'Égypte Antique à l'aide des imposantes colonnes surplombées des têtes pharaoniques, dites "**colonne hatoriques**" (III.1). À gauche, l'entrée du palais de Myrrène. Dans la profondeur, le canal du Nil.

La seconde toile illustre avec précision l'intérieur d'un bâtiment égyptien nécessaire au troisième acte de l'opéra.

B. L'équipe artistique

Direction artistique et musicale

Mise en scène : Julien Lamour

Direction musicale : Thomas Tacquet

Les chanteurs



Clémentine Bourgoïn, soprano - double rôle de Pamina et Myyrène. Elle se forme au chant au Conservatoire de Grenoble, où elle obtient un Diplôme d'Études Musicales, avant de compléter son parcours à Paris en théâtre et en mélodie.



Johnny Mutombo, ténor — rôle d'Isménor. Actuellement en licence au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), il est passé par le Jeune Chœur de Paris et a déjà participé à une production de l'Opéra de Massy (Les Pêcheurs de Perles)..



Pierre-Antoine Chaumien, baryton — doubles rôles de Zarastro et Bochoris. Ancien ténor en reconversion vers le registre baryton, il apporte à ces rôles une connaissance fine du répertoire mozartien.

Le quatuor

Paul Monteiro — violon I

Laura Alexander — violon II

Lily Blijdrop — violoncelle

Louise Béguin-Pasquier — alto

Choeur

Classe CHAM Collège Condorcet - Dourdan

Pierre Zevort - Chef de chœur & professeur

L'équipe de médiation

Marjorie Piquette - Responsable de l'action culturelle

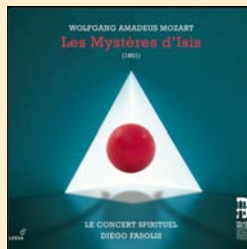
Alexis Cadoret, Lucie Le Comte - Attachés à l'action culturelle, chargés des ateliers et du lien avec les structures partenaires

Alice Assi - Coordinatrice projet Demos

Melek Hamza - Stagiaire à l'action culturelle



Scanne le QR code pour
écouter l'oeuvre !



Album *Les Mystères d'Isis*

Pour aller plus loin

A- Repères

QU'EST-CE QUE L'OPÉRA ?

L'opéra est **une forme d'art total** associant musique, chant, théâtre, décors et costumes.

Il naît en **Italie** à la **fin du XVIe siècle** avec **Claudio Monteverdi** qui donne à ce qui sera considéré comme le premier opéra : l'*Orfeo* (1607)

Cela se répandra ensuite dans toute l'Europe.

La voix de soprano est la voix féminine la plus aiguë. La mezzo-soprano est une voix féminine plus grave et chaleureuse. Le ténor est la voix masculine la plus aiguë. Le baryton est une voix masculine grave.

Le **quatuor à cordes** est l'une des formations de musique de chambre les plus classiques.

On y retrouve deux violons, un alto et un violoncelle.

C'est cette forme qui est privilégiée pour le spectacle *Les Mystère d'Isis*, il remplace l'orchestre complet pour permettre la mobilité du projet.

B- Parcours pédagogiques

DÉCOUVERTE MUSICALE



"Papageno et Papamina"-
La Flûte Enchantée



"L'air de la Reine de la nuit" -
La Flûte Enchantée



OBJECTIF :

- Identifier les émotions dans la musique
- Comprendre le lien entre musique et personnages
- Découvrir une œuvre majeure du répertoire lyrique

ISIS DANS L'ART



**Relief 12e siècle /
Déesse Isis et le
pharaon Ramsès III**



**Statuette
d'Isis
allaitant
Horus**

OBJECTIF :

- Comprendre les symboles dans l'art
- Découvrir la mythologie égyptienne

APRÈS LA REPRÉSENTATION

PISTE DE QUESTIONNEMENTS :

- * Demander aux élèves de raconter l'histoire à leur manière, en dessinant ou en écrivant un résumé.
- * Comparer la mise en scène vue (plage, bonnets de bain) avec une mise en scène traditionnelle : qu'est-ce que le décalage humoristique apporte à la compréhension de l'œuvre ?
- * Travailler sur les valeurs portées par l'opéra : le courage, la sagesse, la lumière, la fraternité — comment ces valeurs résonnent-elles dans leur vie quotidienne ?
- * Créer une affiche pour une représentation imaginaire de l'Opéra Truck dans leur quartier en s'inspirant de l'art égyptien.
- * Faire le lien entre la musique et l'histoire : comment la musicalité explique la trame narrative ?

C- Le calendrier des représentations

DATE	HORAIRE	LIEU	VILLE
Vendredi 05 juin	19h00	Parvis de l'opéra	Massy - Générale publique
Samedi 06 juin	18h00	Square du Damier	Longjumeau - 2ème représentation
Dimanche 07 juin	11h	Place de la Rochelle	Les Ulis

D- L'Opéra de Massy et ses partenaires

Le projet *Les Mystères d'Isis - Opéra Truck 2026* est porté par le Service d'Actions Culturelles de l'Opéra de Massy, avec le soutien de :

✧ DRAC Île-de-France

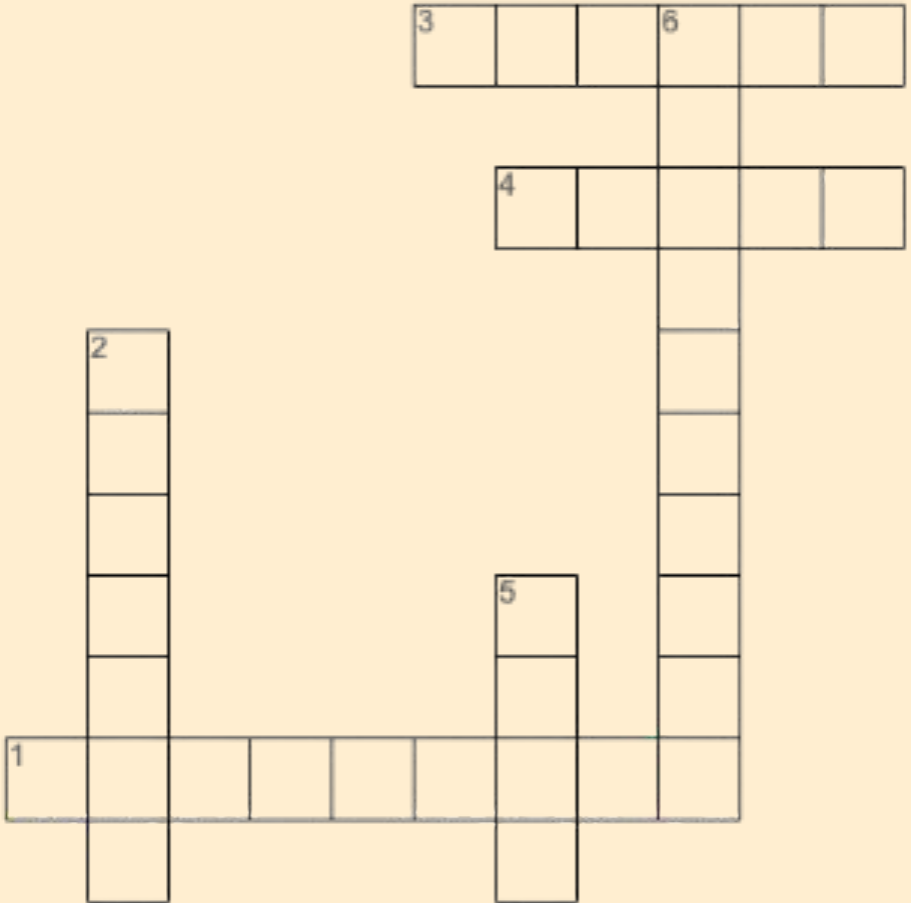
✧ Préfecture de l'Essonne

✧ Communauté d'agglomération Paris-Saclay

✧ Villes de Massy, Longjumeau et Les Ulis

Jeu

- 1. Période historique**
- 2. Épouse vengeresse de Zarastro**
- 3. Figure majeure de la musique classique**
- 4. Oeuvre musicale dramatique**
- 5. Déesse égyptienne**
- 6. Ville d'Egypte**



NOUS CONTACTER

Marjorie Piquette : Responsable de service

m.piquette@opera-massy.com / 01.69.53.62.16

Lucie Le Comte : Attachée à la médiation culturelle

actionculturelle@opera-massy.com / 01.69.53.62.26

Alexis Cadoret : Attaché à la médiation culturelle

mediation@opera-massy.com / 01.69.53.62.26

Alice Assi : Coordinatrice du projet DEMOS

demos@opera-massy.com / 01.69.53.46.12

Melek Hamza : Stagiaire à l'action culturelle

stagiaire@opera-massy.com

**OPERA
MASSY**

Président-Fondateur Jack-Henri Soumère
Directeur Philippe Bellor

OPERA DE MASSY

1 place de France

91300 Massy

Tel administration : 01.60.13.14.14

Du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h30

et le samedi de 9h30 à 12h30