

OPERA DE MASSY

Direction
Jack-Henri Soumère

PARIS SUD

aller plus loin...



Les fiches pédagogiques - Compositeur



CHARLES GOUNOD (1818 - 1893) • • • • •

Il naît à Paris le 17 juin 1818. Issu d'une famille d'artistes (père peintre et mère professeur de piano) il est attiré assez jeune vers ces matières. Après avoir obtenu son baccalauréat en 1835, il décide de devenir musicien malgré les réticences de sa mère. A partir de 1838, il poursuit des études au conservatoire et obtient le premier Grand prix de Rome l'année suivante. Accompagné d'Hector le Fuel (architecte), il arrive à Rome le 27 janvier 1840 où la Villa Médicis est dirigée par Jean-Auguste-Dominique Ingres. Il se lie avec la sœur de Félix Mendelssohn qui lui fait découvrir les romantiques allemands. Il écrit ses premières mélodies en 1842, notamment sa Messe de Rome et un Requiem. En 1843, après un détour par Vienne, Berlin ou encore Leipzig, il est de retour à Paris et dirige la musique à l'église des Missions étrangères jusqu'en 1848, date à laquelle cesse sa vocation religieuse. Soutenu par l'influente Pauline Viardot, il obtient une commande de l'Opéra de Paris : *Sapho*. La création de l'opéra le 16 avril 1851 ne fait pas grand bruit et sa reprise à Londres le 8 août est catastrophique. En revanche ses mélodies et sa musique chorale rencontrent un certain succès. Le 20 avril 1852, Gounod épouse Anna Zimmerman et à la mort de son beau-père, s'installe dans une magnifique demeure à St Cloud. En 1858, sa mère disparaît alors que le succès à l'opéra arrive avec *Le Médecin malgré lui* (1858) et *Faust* (1859) où il se montre d'une sensualité délicate et émouvante et où il révèle un sens théâtral évident. Il fait la rencontre de Richard Wagner la même année. *La reine de Saba* dont la composition débute en août 1861 est créée à l'opéra le 18 février 1862, *Mireille* en 1864, *Roméo et Juliette* en 1867. Pendant la guerre contre les prussiens il se réfugie à Londres où il dirige le chœur de l'Albert Hall pendant un an. Il ne rentre en France qu'en 1874. Il compose encore pour l'opéra mais sans l'inspiration d'autrefois (*Polyeucte* en 1878). Il se tourne alors vers la musique sacrée et son oratorio *La Rédemption* en 1882 est un grand succès. Le 4 novembre 1888 il dirige la 500e représentation de *Faust* à l'Opéra de Paris. En 1891, il subit une attaque cérébrale qui le rend hémiparétique. En octobre 1893, il tombe dans le coma et meurt quelques jours plus tard.

LES OPERAS DE GOUNOD • • • • •

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1851 : <i>Sapho</i> | 1862 : <i>La reine de Saba</i> |
| 1854 : <i>La nonne sanglante</i> | 1864 : <i>Mireille</i> |
| 1858 : <i>Le médecin malgré lui</i> | 1867 : <i>Roméo et Juliette</i> |
| 1859 : <i>Faust</i> | 1877 : <i>Cinq-Mars</i> |
| 1860 : <i>Philémon et Baucis</i> | 1878 : <i>Polyeucte</i> |
| 1860 : <i>La colombe</i> | 1881 : <i>Le tribut de Zamora</i> |

LES OPERAS JOUES A MASSY • • • • •

- 1999 : *Faust* (mise en scène Henri Lazarini)
- 2005 : *Le médecin malgré lui* (mise en scène Alain Germain)
- 2009 : *Faust* (mise en scène Paul-Emile Fourny)