

OPERA DE MASSY

Direction
Jack-Henri Soumère

PARIS SUD

aller plus loin...



Les fiches pédagogiques - Compositeur



LEOS JANACEK (1854 - 1928) • • • • •

Né le 3 juillet 1854 à Hukvaldy (dans le nord de la Moravie), Leoš Janáček est le fils d'un instituteur dont la famille cultive la tradition musicale. Janáček fait ses premières études dans un monastère où, en chantant dans la maîtrise, il est habillé et nourri. Il décide à ce moment de devenir musicien. Janáček fréquente l'école d'organistes à Prague et suit les cours des conservatoires de Vienne et de Leipzig. D'un caractère bouillonnant, il assimile les cours à une vitesse prodigieuse. Ses premières compositions sont des oeuvres chorales. Janáček est volontaire jusqu'à l'agressivité, humble mais sûr de lui. Il se lie d'amitié avec Antonín Dvořák avec qui il a en commun des origines paysannes et un penchant "slaviste". Il lui dédie Quatre chœurs pour voix d'hommes en 1885. Comme Béla Bartók, il s'intéresse également aux chants populaires de son pays. Ses études sur ce sujet sont publiées à Brno. Il publie également un ouvrage théorique sur la musique en 1897 : "La disposition et l'enchaînement des accords" puis une "Théorie intégrale de l'harmonie".

Pour la musique, il compose *Les danses de Lachs*, et deux tentatives d'opéra : *Sarka* (1888), et *Début de roman* (1891). Il compose également *Jenufa* (1894 - 1903) qui sera refusé par le Théâtre national de Prague. Cette oeuvre finira par triompher en 1916.

Janáček manifeste son slavisme en essayant de mettre en musique *Anna Karenine* (1907) et d'autres oeuvres à caractère russe dont le célèbre *Taras Boulba*, rhapsodie pour orchestre (1918). Pour la scène, il entreprend *Le Destin* (1903 - 1904) mais son apogée commencera en 1916 avec le triomphe à Prague de *Jenufa*. Il voyage alors beaucoup. Il est joué, fêté et compose alors pour tous les genres : cycle vocal avec *Le Carnet d'un disparu* (1919), le poème symphonique avec *La Ballade de Blanik* (1920), l'opéra avec *Katja Kabanova* (1921), le *Quatuor à cordes n°1* (1923), *Le concertino* (1925), *La Sinfonietta* et *L'Affaire Makropoulos* (1926) et enfin son *Quatuor à cordes n°2* "lettres intimes" (1928) et son dernier opéra, *La Maison des morts* en 1928.

Janáček meurt en 1928 d'une pneumonie à l'hôpital d'Ostrava à l'âge de soixante quatorze ans. Resté méconnu voire inconnu jusqu'à l'âge de soixante deux ans, considéré comme un obscur pédagogue, son opéra *Jenufa* allait le propulser sur le devant de la scène internationale. Ce succès, allié à l'indépendance de son pays signée au traité de Versailles, est le début d'une très féconde période créatrice de 1916 à 1928.

LES OPERAS DE JANACEK • • • • •

1887- 1888 : *Šárka*

1891 : *Début d'une romance (Počátek románu)*

1894-1903 : *Jenufa (Její pastorkyňa)*

1903- 1904 : *Osud*

1908-1917 : *Les Voyages de Monsieur Brouček (Výlety páně Broučkovy)*

1919-1921 : *Katja Kabanova (Káťa Kabanová)*

1921-1923 : *La Petite Renarde rusée (Příhody lišky bystroušky)*

1923- 1925 : *L'Affaire Makropoulos (Več Makropulos)*

1927-1928 : *De la maison des morts (Z mrtvého domu)*