

OPERA DE MASSY

Direction
Jack-Henri Soumère

PARIS SUD

Aller plus loin...



Les fiches pédagogiques - Compositeur

GOACCHINO ROSSINI (1792 - 1868)



Compositeur italien à la carrière fulgurante, Gioacchino Rossini est le symbole, à l'époque romantique et à l'instar de Vincenzo Bellini et Gaetano Donizetti, de l'âge d'or du bel canto, ce style qui donne la préférence à la mélodie. Avec lui l'opéra italien, et en particulier l'opéra buffa, retrouva une place face à l'opéra français ("grand opéra" et opéra comique) qui était alors davantage préféré à la fin du XVIIIe siècle.

Il naît à Pesaro le 29 février 1792. Ses parents sont tous deux musiciens, respectivement corniste et cantatrice de théâtre. En 1804, il entre à l'Academia filarmonica de Bologne, alors que des postes comme ceux d'instrumentiste ou de chanteur lui sont déjà proposés. Deux ans plus tard, un généreux donateur lui permet de poursuivre ses études au Conservatoire de Bologne dans les classes de Tesei en chant et Mattei en contrepoint. En 1808, il y remporte un prix de composition avec *Il Pianto d'armonia sulla morte d'Orfeo*.

A partir de 1810, et jusqu'à 1829, il va composer la totalité de ses opéras dont *Tancredi* (*Tancredi*) et la comédie *L'italienne à Alger*, qui connaissent tous deux le succès lors de leurs représentations à Venise en 1813 et le projette dès lors dans une gloire nationale, à l'âge de 21 ans. L'année suivante, il compose le *Turc en Italie*. En 1815, il signe un contrat avec le célèbre impresario Barbaja et doit composer deux opéras par an pour les théâtres San Carlo et Fondo.

L'année suivante, l'opéra-bouffe *Le Barbier de Séville* (1816) d'après Beaumarchais, écrit en seize jours, connaît un succès retentissant lors de sa création et lui amène la reconnaissance de Ludwig van Beethoven et Giuseppe Verdi. Parmi ses autres créations, il compose l'opéra-bouffe *Cendrillon* en 1817 et l'opéra sérieux *Semiramide* en 1823.

En 1820, Rossini épouse en premières noces la soprano espagnole Isabelle Colbrand et part en tournée avec elle à travers l'Europe pendant quatre ans, date à laquelle il devient Directeur du Théâtre Italien de Paris. Il a atteint alors le sommet de sa gloire : il devient Intendant général de la musique du souverain Charles X. Il compose *Le Comte Ory* (1828) et le dorénavant classique *Guillaume Tell* (1829), « grand opéra » français. En 1830, la Révolution de juillet lui fait perdre sa place et, à l'âge de 37 ans Rossini abandonne définitivement le théâtre et s'adonne à certaines passions comme la cuisine (on lui doit la recette du fameux tournedos).

Entre 1836 et 1855, il quitte la France pour Bologne puis Florence en Italie. La composition l'intéresse de moins en moins et il ne compose principalement plus que pour lui-même. Son oeuvre, le *Stabat Mater* de 1842, fait exception (chef d'oeuvre de musique sacrée et légèrement décalé du style).

En 1855, il s'installe définitivement à Paris où il reçoit de nombreuses personnalités dont Franz Liszt, Richard Wagner, Clara Schumann et joue ainsi un rôle encore important dans le monde musical. Sa seule oeuvre d'importance composée à cette époque est la *Petite Messe solennelle* (1864).

Il meurt le 13 novembre 1868 à Passy, dans sa villa parisienne, souffrant depuis de nombreuses années d'une dépression nerveuse. Rossini cesse de composer à 37 ans alors qu'il meurt à 76 ans. Les opéras bouffes de Rossini, légers, vifs et bénéficiant de brillantes mélodies, sont considérés comme étant les plus aboutis. Ce sont quasiment les derniers composés dans ce style avant que le genre s'éteigne avec Donizetti.