

Avis d'audition

Tous Pupitres - Âge : 30 ans max.

FORMATION PROFESSIONNELLE

ATELIER LYRIQUE : ARTISTES DES CHOEURS

Solomon : A Serenata (Boyce) - La Clémence de Titus (Mozart)

Du 25 au 28 juin
et du 17 au 20 septembre 2024,
à l'Opéra de Massy

Présentation

L'Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy propose deux formations pour les jeunes chanteurs : l'une autour de la musique baroque, l'autre autour de la musique classique, en amont des productions

de *Solomon : A Serenata* de William Boyce en novembre 2024 et de *La Clémence de Titus* de Mozart en avril 2025. La première session proposera une recherche stylistique en musique et un travail d'acteur sur les spécificités de la musique d'Haendel et ses contemporains (travail de rhétorique, geste musical et dramatique, travail de recherche sur des airs da capo et des ensembles de chœur).

La deuxième session aura comme thème le répertoire mozartien. David Stern, responsable pédagogique de la promotion 2024, et d'autres intervenants invités, proposeront des cours sur le style classique et un travail vocal sur l'interprétation des airs d'opéras et des ensembles de chœur.

Déroulement

Les deux sessions seront consacrées à des ateliers de travail collectifs qui visent au perfectionnement des compétences suivantes :

- Maîtrise du répertoire de Haendel et ses contemporains (Airs d'opéras, d'oratorio et des oeuvres chorales)
- Travail scénique : travail sur les techniques de jeu, interprétation, rhétorique, improvisation et mise en application des directives de mise en scène
- Travail de la voix parlée du chanteur

Professionalisation

L'objectif de la formation est de permettre aux chanteurs d'entrer dans le réseau professionnel lyrique. Des auditions pourront leur être proposées à l'issue de la formation pour être engagés dans des chœurs d'Opéra ou des projets hors-les-murs.

Engagement

Les participants aux sessions de l'Atelier Lyrique seront engagés dans le chœur de *Solomon : A Serenata* de William Boyce en novembre 2024 et de *La Clémence de Titus* de Mozart en avril 2025.



Session 2023 ©Opéra de Massy/PC

Candidatures

Auditions

jeudi 4 avril 2024

Pupitres

Soprano - Mezzo - Contralto

Ténor - Baryton - Basse

Constitution du dossier

- CV
- Lettre de motivation
- Photo (portrait)
- Fichiers audio ou vidéo

Date limite d'envoi

mardi 26 mars 2024

Envoi du dossier à

formation@opera-massy.com