

JUNGLE

Conception, direction et mise en scène

Stéphane Guignard

Écriture musicale

Jean-Christophe Feldhandler

Écriture du livret

Sandrine Roche d'après R. Kipling

Pour 4 artistes lyriques

Mowgli **Marco Van Baaren**, ténor

Sherkhan **Sylvain Manet**, contre-ténor

Bagherra **Clara Pertuy**, mezzo-soprano/alto

Baloo **Halidou Nombre**, baryton

Scénographie, **Philippe Casaban et Eric Charbeau**

Lumières, **Eric Blossé**

Costumes, **Hervé Poeydomenge**

Assistante à la mise en scène, **Sophie Grelié**

Cheffe de chant, **Bianca Chillemi**

Régie lumières, **Véronique Bridier**

Régie son, **Philippe Iratçabal**

Production, diffusion, **Anne Reynaud**

Coproduction éclats - Opéra de Limoges - Opéra National de Bordeaux - Opéra de Tours - OARA - IDDAC Agence Culturelle du département de la Gironde - Le Carré, scène nationale de Château-Gontier

Avec le soutien de : ADAMI - Fonds de Création Lyrique - SPEDIDAM - Ville de Bordeaux/Fonds d'aide à la création et soutien à l'innovation - Athénor, scène nomade/CNCM Saint-Nazaire - Théâtre de Chelles/Festival Tout Ouïe - Théâtre Ducourneau/SC Agen - Le Plateau, Eysines.

Et le concours de : Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux pour les décors et costumes - Le Parnasse (Mimizan)

L'association musicale éclats est subventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux





© Pierre Planchenault

Une musique sauvage... pour un quatuor vocal

Quatre voix mixtes incarnent les quatre personnages principaux de *Jungle*. Toutefois, chaque voix a la possibilité de redevenir abstraite, du matériau vocal pur, de se dégager de son personnage et de la narration. Le timbre des voix est traité comme un ensemble de caractères et de styles variés, constituant ainsi une trame dramatique riche et diversifiée : lyrique, baroque, naturelle, parlé/chanté, cris et sons d'animaux, imitations de la nature (vent, pluie, feuilles...). Ces différents timbres sont mixés entre eux apportant une grande richesse vocale et musicale. Quatre voix c'est aussi de multiples configurations vocales. Du solo au quatuor en passant par les duos et trios, le timbre vocal de l'ensemble se métamorphosant comme un matériau en mouvement perpétuel. Le quatuor peut également développer une pluralité narrative simultanée, grâce à laquelle la diversité des actions libère une certaine « sauvagerie », caractère que nous recherchons en écho à la jungle et à l'animalité.

Jean-Christophe Feldhandler

Chanter le sauvage...

Plonger dans la jungle. Avec pour mémoire quelques mots, des sons, et des images - beaucoup d'images - d'enfant. *JUNGLE* est un voyage initiatique, une mise au monde, l'histoire d'un apprentissage, une mise en abîme vertigineuse de la jungle.

Cet opéra sauvage est la rencontre avec l'inconnu, la découverte de soi. C'est à cela que Mowgli est confronté tout au long de l'histoire. Des corps, des langues, et des paysages, qui l'ingèrent et qu'il digère. Dans la rage et la joie. Ballotté d'une rive à l'autre, sans autre choix que celui de sa propre survie, il apprend à être lui parmi les autres. Unique. Singulier.

JUNGLE interroge la question du chemin à choisir, le sauvage en chacun d'entre nous, propose un parcours mystérieux, un chemin pour grandir. Une quête à la fois humaniste et symbolique.

Comment rendre hommage à cette incroyable histoire ? Et la faire sonner aujourd'hui en la confrontant à la matière d'une musique lyrique contemporaine adressée spécialement à l'enfance ?

Quatre voix chantent, chuchotent, rugissent, susurrent, grognent et râlent... Une polyphonie vocale qui incarne les personnages principaux.

Associant monde lyrique et écritures contemporaines, *JUNGLE* est un retour à l'enfance où l'on s'ouvre à d'autres paysages sonores, les oreilles aux aguets de l'inouï.

Stéphane Guignard



© Pierre Planchenault

« Courir avec Mowgli, Bagheera, Baloo, affronter Shere Khan et le peuple des quatre mains... Juste sauter dans les lianes, surgir des rochers et revisiter ses rêves fous de jungle, de sauvagerie et de liberté ! » **Stéphane Guignard**



Stéphane Guignard

Conception et mise en scène

Après des études musicales classiques (Flûte traversière), il prend part à l'aventure contemporaine proposée à l'Université de Musique de Pau. Les rencontres avec Marie-Françoise Lacaze (écriture, pédagogie de la créativité musicale, musique électroacoustique) et Guy Maneveau (direction de chœur) sont déterminantes. En 1987, il co-fonde avec Sophie Grelé et Chris Martineau l'association musicale *éclats* à Bordeaux pour développer pleinement et librement une recherche artistique au croisement des différents arts. Son goût pour l'invention sonore et le jeu musical le guide naturellement vers des propositions artistiques innovantes et ludiques en direction de l'enfance mais aussi des adultes. Depuis 1992, il conçoit et met en scène des spectacles musicaux en associant musiciens, chanteurs, compositeurs, écrivains, danseurs, comédiens et scénographes.

Jean-Christophe Feldhandler *Composition*

Percussionniste et compositeur de formation avec comme professeurs Sylvio Gualda (percussion) et Carlos Roque Alsina (composition), il fonde à la fin des années 1980 le quatuor de percussions Hélios avec Lê Quan Ninh, Isabelle Berteletti et Florent Haladjian, autour d'une même passion pour John Cage. Après une rencontre déterminante avec le

compositeur Mauricio Kagel en 1981, il dirige son parcours de musicien vers le croisement des langages artistiques. Il ne revendique aucun courant musical en particulier mais ses influences sont multiples, depuis le chant polyphonique de la renaissance jusqu'à Alban Berg, John Cage, Morton Feldman, Luigi Nono mais aussi le free jazz... En tant qu'artiste complice de la scène nomade de création et de diffusion Athénor, depuis plus de dix ans, Jean-Christophe Feldhandler a créé plusieurs spectacles jeune public/tout public, dont *Mon navire sur la mer*, *Terrain Vague*, *Instamatics* et *Portrait composite*, *Children's Corner & Variations...*

Sandrine Roche *Livret*

Sandrine Roche est autrice, comédienne et metteuse en scène. Elle étudie les sciences politiques en France et en Italie avant de devenir chargée de production. En 1998, elle intègre l'école de théâtre Lassaad, à Bruxelles, et devient comédienne. En 2001, le metteur en scène Barthélémy Bompard lui commande le texte *Itinéraire sans fond(s)* (bourse Beaumarchais) qu'il crée en 2003 à la Scène nationale d'Annecy et dans lequel elle joue. C'est ainsi qu'elle commence à écrire pour le théâtre, tout en continuant à jouer. Sandrine Roche a créé en 2008 l'association *Perspective Nevski*, avec laquelle elle réalise un travail de plateau autour de son écriture. Elle est conseillère dramaturgique à La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve-lez-Avignon) depuis 2017.

Marco Van Baaren *Mowgli*

Marco Van Baaren grandit en Ardèche dans une famille de musiciens, il commence très tôt l'apprentissage du chant, du piano ainsi que de la guitare. Voulant faire de la musique son métier, il intègre le Lycée Philippe Lamour de Nîmes (bac spécialité musique) ainsi que le conservatoire de Nîmes en Musiques Actuelles. Ces expériences lui permettent d'élargir son répertoire musical au Jazz, Rock, Métal et de découvrir la Musique Classique. Après l'obtention de son bac puis d'une licence de Musicologie, il intègre le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs au Conservatoire Régional de Paris. Il chante alors dans de nombreuses configurations, soliste, petit ensemble ou grand Chœur. Il fonde le Quatuor Bonelli en 2015 avec lequel il se produit dans toute la France. Diplômé du conservatoire en 2019, Marco chante à présent aussi bien en soliste qu'en chanteur d'ensemble dans une large palette stylistique allant de la musique médiévale à la musique contemporaine.

Sylvain Manet *Sherkhan*

C'est avec son groupe de Klezmer Paye ton Schtreimel qu'il se confronte le plus au public en arpentant les rues, bars et festivals de France pendant 7 ans. Ces expériences, en parallèle à ses études de clarinette au CRR de Lille, lui ont permis de développer une aisance scénique, une spontanéité nécessaire aux arts de la rue. Il commence le chant en 2010 au conservatoire de Lille et se dirige vers la pratique des musiques anciennes au Centre de Musique Baroque de Versailles (2014-2016) et ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (2016-2020). Il tient à pratiquer le chant dans ses différents aspects, en soliste, en choriste et en petit ensemble. Il travaille régulièrement en soliste avec Les Meslanges, Concerto Soave, l'atelier lyrique de Tourcoing, l'orchestre national d'Auvergne, en chambriste avec la Capella Santæ Crucis et l'ensemble il Buranello, et se produit en choriste avec le Concert Spirituel, Spirito et la Chapelle harmonique.

Clara Pertuy *Baghera*

Clara Pertuy débute le piano avec son père, pianiste de jazz, et obtient son diplôme de concert au Conservatoire de Nancy. Elle entre à la Haute École de Musique de Genève en piano en 2011 avant d'obtenir son diplôme national supérieur professionnel du musicien en 2015 au PESMD de Bordeaux. Parallèlement à son cursus pianistique, elle explore tout ce qui touche à la vocalité. Elle s'oriente vers le chant lyrique au Conservatoire de Bordeaux où elle travaille le répertoire contemporain mais aussi la musique baroque. Elle se produit dans ce répertoire, notamment avec le chef Alexis Duffaure et l'ensemble Vox Cantoris mais collabore également avec des compositeurs comme Pierre Thilloz, Frédéric Ledroit (*Passion selon Saint Jean* en 2018) et avec le Théâtre de Dortmund (soliste pour le ballet *Die Göttliche Komödie* de Xin Peng Wang en 2019/2020). Parallèlement, elle participe à de nombreux projets artistiques pluridisciplinaires.

Halidou Nombre *Baloo*

C'est après avoir été diplômé en génie mécanique-aéronautique, en management et en finance que Halidou Nombre décide de se consacrer pleinement à sa passion: la scène. En parallèle de son parcours académique, il fait ses premiers pas sur les planches dans le registre de la comédie musicale avant de rejoindre un big band soul. Intéressé par la danse, il intègre pendant ses études supérieures la compagnie de danse contemporaine de la Sorbonne. Les hasards de la vie le mènent vers le répertoire lyrique qui s'impose dès lors à lui comme une révélation. Titulaire d'un Diplôme d'Étude Musicale du CRR Paris, Halidou y intègre fin le cycle concertiste (2018-2020). Véritable amoureux de la scène, il s'est illustré dans de nombreux rôles depuis ses débuts à la fois en opéra et en opérette sans oublier le répertoire de musique de chambre et de lied. En septembre 2020, il devient Artiste en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Waterloo.



Opéra de Massy / Licences 2-18591, 6-910006, 3-1101802