

23 & 24.03.24

# OPERA DE MASSY

Président-Fondateur  
Jack-Henri Soumère

Directeur  
Philippe Bellot

PARIS SUD

création

# PLAYTIME

SNORKEL RABBIT

Chorégraphie et direction artistique

**Alba Castillo**

Co-direction artistique

**Bryan Arias**

Régie générale et Lumières

**Lukas Marian**

Avec

**Bo Jacobs,**

**Giusy Fanaro,**

**Valeria Marangelli,**

**Chloé Wanner,**

**Giuliana Sollami,**

**Celia Sandoya**

**L'œuvre est inspirée du film « Playtime » de Jacques Tati, sorti en 1967.**

Pour sa troisième et dernière année de résidence à l'Opéra de Massy, la jeune compagnie menée par Alba Castillo et Bryan Arias s'inspire du film monument, poétique et drôle, *PLAYTIME* qui interroge notre rapport à la modernité et à l'uniformisation. Tati y transforme Paris en une ville ultramoderne remplie de structures et d'espaces immenses et les personnes occupant ces espaces forment une société de matérialistes et de consommateurs. Voici le point de départ de la création chorégraphique.

Un spectacle de la Compagnie Snorkel Rabbit, en résidence à l'Opéra de Massy  
En coproduction avec le Hessisches Staatsballett dans le cadre du Tanzplattform Rhein Main.



La compagnie Snorkel Rabbit est en résidence à l'Opéra de Massy, avec le soutien de la Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France



“

PLAYTIME vise à captiver le public avec une chorégraphie dynamique et une narration stimulante inspirée du film français *Playtime* de Jacques Tati. Grâce à une conception innovante de mouvements et de production, nous explorerons les thèmes de l'urbanisation, de la technologie et des connexions humaines dans une société hyper-consumériste. Notre objectif est de créer une expérience théâtrale mémorable qui suscite des conversations et incite à une réflexion sur les complexités de la vie moderne.

**Alba Castillo**, chorégraphe

## Alba Castillo

Née à Valence en Espagne, Alba débute sa carrière de danseuse à l'âge de 17 ans au Teatres de la Generalitat Valenciana dance company. En 2007, elle est engagée dans la Compañia Nacional de Danza 2 sous la direction de Nacho Duato. De 2011 à 2020 Alba danse en tant que soliste au Ballet de Bâle dans les pièces des chorégraphes les plus renommés. En parallèle, Alba débute sa carrière en tant que chorégraphe en 2012 avec la pièce « Bipolar Skin ». Le travail est finaliste du concours international de chorégraphie de Hanovre, gagne le prix du public au concours international de chorégraphie de Copenhague, et remporte le deuxième prix au Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York. En 2018, Alba est nominée pour les 21e PREMIOS MAX des arts scéniques en Espagne et remporte le deuxième prix au concours de chorégraphie Les Synodales de Sens pour sa chorégraphie « The Breathing Room ». En 2019, Alba remporte la médaille d'or ainsi que le prix de la meilleure chorégraphie au concours international de chorégraphie de Pékin avec les pièces « Before you Land » et « Remember me, like this », et un prix de chorégraphie dans le Oltner Tanztage, NEW IDEAS II pour sa chorégraphie « Before you Land ». Alba chorégraphie désormais pour de nombreuses compagnies internationales. Elle présente de nouvelles créations en 2020 pour le Ballet de l'Opéra National du Rhin et Scapino Ballet Rotterdam et collabore en 2021 avec Pennsylvania Ballet (USA), Ballet Bremerhaven (Allemagne), Theater St.Gallen (Suisse) et Austinmer Dance Theater (Australie).



© LIMÉ ART

## Bryan Arias

Bryan est né à Ponce, Puerto Rico. A l'âge de neuf ans il part vivre à New York où il est exposé à de nombreux styles de danse urbaine et reçoit son premier enseignement artistique à l'école de danse La Guardia high school for performing arts. En tant que danseur, Bryan est engagé au Complexions Contemporary Ballet, au Netherlands Dance Theater (NDT) ainsi que dans la compagnie de Crystal Pite Kidd Pivot. Tout au long de sa carrière il danse dans les pièces de chorégraphes renommés comme Jiří Kylián, Ohad Naharin ou Crystal Pite. En tant que chorégraphe Bryan est lauréat du premier prix et du prix du public au 6e concours international de chorégraphie de Copenhague pour sa pièce « Without notice », est nommé pour le « Protégé award » et le « Rolex Mentor », reçoit le Princess Grace Choreography Fellowship Award 2017 ainsi que le Jacobs Pillow Fellowship award 2018/19. En 2020, Bryan a reçu le prestigieux prix allemand « Der Faust » en chorégraphie. Bryan chorégraphie pour la Julliard School, le Netherlands Dance Theater 2, le Hessisches Staatsballett, le Scottish Ballet, le Tanz Luzern Theater, le Ballett Theater Basel, la Paul Taylor Company, le Charlotte Ballet, le Aspen Santa Fe Ballet et la Gibney Dance Company. Ses créations sont présentées au Bolchoï Ballet, au Konzert Theater Bern ainsi qu'au Zürich Ballet.



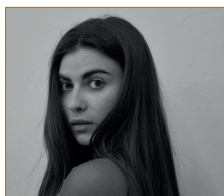
© Kinetickreazioni

## Les interprètes

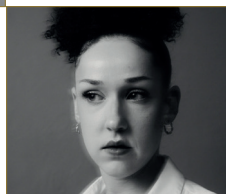
**Giusy Fanaro** a grandi dans le sud de l'Italie où elle a commencé sa formation à l'école privée «Termoli Danza» à Termoli. Elle poursuit sa formation à la «Scuola del Balletto di Roma» et à l'«AED» à Livourne, en se concentrant sur le ballet et les techniques contemporaines. À partir de 2019, elle rejoint l'Université des arts de Zurich, où elle obtient son diplôme en 2022. Pendant ses années d'études, elle travaille avec des chorégraphes internationaux tels que Nadav Zelner, Ihsan Rustem, Caroline Finn, Neel Verdoorn, Katarzyna Gdaniec, Guido Markovitz et Alba Castillo. Au cours de la saison 2021/2022, elle a travaillé en tant que membre de la compagnie du Stadttheater Bremerhaven, sous la direction artistique de Sergei Vanaev. À partir de 2022, Giusy a commencé à travailler en tant qu'artiste indépendante en Suisse, son premier projet étant le Marcel Leemann Physical Dance Theater.

Née en Italie, **Valeria Marangelli** est une artiste de scène, enseignante et une chorégraphe émergente basée à Bâle, en Suisse. Elle a obtenu sa licence en danse à la Codarts University of the Arts de Rotterdam. Valeria a été danseuse soliste au Tanz Luzerner Theater (aujourd'hui connu sous le nom de Tanz Luzern) sous la direction de Kathleen McNurney (2017-2021) et de Wanda Pugovel (2021-2023). Tout au long de sa carrière, Valeria a interprété des œuvres et des créations originales de Marcos Morau, Ella Rothschild, Tom Weinberger, Johan Inger, Cayetano Soto, Georg Reischl, Caroline Finn, Jo Strømgren, Jiří Kylián, entre autres. La signature de Valeria a été reconnue en tant que chorégraphe, ayant été sélectionnée comme finaliste du Concours Chorégraphique du Malandain Ballet Biarritz en 2020 et comme lauréate du 26e Internationales Solo Tanz Theater Festival Stuttgart. Sa pièce solo, *QUARANTELLA*, a tourné avec succès dans toute l'Allemagne et sera bientôt présentée au Festival international de danse de Copenhague. Elle rejoint Snorkel Rabbit en 2023.

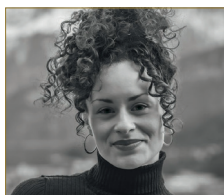
**Bo Jacobs** a grandi dans le sud des Pays-Bas où elle a commencé à réaliser son rêve de devenir danseuse professionnelle en rejoignant l'Opleiding Dans Maastricht. Elle a poursuivi ses études de danse à l'école des beaux-arts et des arts du spectacle Fontys, se spécialisant dans la danse contemporaine et urbaine, afin de mettre en œuvre différentes techniques et styles dans son langage gestuel authentique. Pendant ses études, elle a interprété des pièces de Sidi Larbi Cherkaoui, Blenard Azizaj, Guy Weizman et Roni Haver. Après avoir terminé ses études, elle est devenue membre de la compagnie Elephant in the Black Box et du Staatstheater Nürnberg Ballet, où elle a interprété et travaillé sur des pièces de Goyo Montero, Jean Philippe Dury, Nathanael Marie, Ohad Naharin et Edward Clug. À partir de 2022, Bo a commencé à travailler en tant qu'artiste indépendante, son premier projet étant La Biennale Danza Venezia, sous la direction de Wayne McGregor, où elle a interprété des œuvres de Merce Cunningham, Matteo Carvone et Saburo Teshigawara. Depuis 2022, Bo est membre de l'équipe artistique de Snorkel Rabbit.



**Giusy  
Fanaro**



**Bo  
Jacobs**

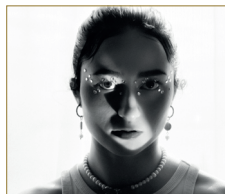


**Valeria  
Marangelli**

A l'âge de 18 ans, **Chloé Wanner** décide de devenir danseuse professionnelle et part à New York pendant 8 mois pour se former et développer ses connaissances. Elle y suit des cours de danse chez Peridance et EXPG. De retour en Suisse, elle s'inscrit à un bachelor en danse contemporaine et de rue à Tanzwerk101 (Zürich), qu'elle termine en 2023. Elle travaille également en tant qu'interprète, notamment pour Art Basel 2021 et différents chorégraphes et compagnies tels que Emma Evelein, cie MEK (Muhammed Kaltuk), cie Hungry Sharks (Valentin Alfery), Luca Signoretti, Tamara Gvozdenovic, Sabri Colin, etc. Récemment, elle a également participé au stage Normground avec la compagnie Far From The Norm. En parallèle, elle se lance dans la chorégraphie et présente un duo, *Please leave a message*, pour Tanzfragmente (Olten, 2021), un quatuor, *Enclosure*, pour son travail de diplôme (Zürich, 2022), une courte pièce pour la plateforme Choreographers Night (2022) et *Demain ressemblait à hier*, un duo pour la plateforme Sous les projecteurs (2023).

**Giuliana Sollami** est une italienne originaire de Caltanissetta (Sicile) qui a déménagé à Castelfranco Veneto à l'âge de 12 ans pour étudier dans une école de ballet professionnelle privée «Il Balletto». Elle s'est formée à l'Université Codarts de Rotterdam et a obtenu son diplôme en 2021. Lors de la saison 2020/21, Giuliana Sollami a été engagée en tant que stagiaire au Lucerne Theater. Elle a ensuite rejoint le Ballett Theater Basel pendant deux saisons. Giuliana a interprété des œuvres des chorégraphes suivants : Wayne McGregor, Nacho Duato, Marcos Morau, Edward Clug, Sharon Eyal, Andonis Foniadakis, Edouard Hue et Stephen Shropshire. Giuliana rejoint Snorkel Rabbit en 2023.

**Celia Sandoya** est née à Madrid, en Espagne, où elle a commencé à étudier la danse. En 2014, elle est diplômée du Conservatoire Carmen Amaya et la même année, elle s'installe à Valence pour travailler au Ballet de Teatres de la Generalitat Valenciana où elle reste jusqu'en 2017. Elle rejoint ensuite IT Dansa à Barcelone sous la direction de Catherine Allard jusqu'à ce qu'elle rejoigne le Ballet Theatre Basel entre 2019 et 2023. Tout au long de cette période, elle a interprété des œuvres d'Akram Khan, Ohad Naharin, Jiří Kylián, Sidi Larbi Cherkaoui, Alexander Ekman, Sharon Eyal, Nacho Duato, Edward Clug et Richard Wherlock, entre autres. Aujourd'hui, elle travaille comme danseuse indépendante



**Chloé  
Wanner**



**Giuliana  
Sollami**



**Celia  
Sandoya**