

26.03.24

# OPERA DE MASSY

Président-Fondateur  
Jack-Henri Soumère

Directeur  
Philippe Bellot

PARIS SUD

# Célébrations de Pâques

THE TALLIS SCHOLARS

Direction musicale  
**Peter Phillips**  
Ensemble vocal  
**The Tallis Scholars**

Avec  
**Amy Haworth, soprano**  
**Rachel Haworth, soprano**  
**Caroline Trevor, alto**  
**Tristram Cooke, alto**  
**Steven Harrold, ténor**  
**Tom Castle, ténor**  
**Edward Woodhouse, ténor**  
**Matthew Howard, ténor**  
**Simon Whiteley, basse**  
**Greg Skidmore, basse**

“

La renommée de Josquin des Prés, un homme dont nous connaissons peu la vie, mais dont l'œuvre représente peut-être le corpus musical le plus important et le plus durable des débuts de la Renaissance, repose en grande partie sur sa musique pour la messe catholique. Ce programme est basé sur la *Missa Pange lingua* relativement bien connue, une œuvre expressive et belle basée sur un air de plainchant. Les qualités sonores et riches de cette pièce sont ici reflétées et contrastées par la musique de Palestrina et Byrd.

**Peter Phillips**

## PROGRAMME

**Anonyme**

*Monody*

**Josquin des Prés**

*Missa Pange lingua* (Kyrie / Gloria)

*Veni sancte spiritus*

**Giovanni Pierluigi da Palestrina**

*Surge amica mea*

*Ecce tu pulchra es*

**Josquin des Prés**

*Missa Pange lingua* (Credo)

- entracte -

**Josquin des Prés**

*Missa Pange lingua* (Sanctus / Benedictus)

*Stabat mater*

**William Byrd**

*Laetentur caeli*

*Vigilate*

*Ave verum*

**Josquin des Prés**

*Missa Pange lingua* (Agnus dei)



**Les Tallis Scholars** ont été fondés en 1973 par leur directeur, Peter Phillips. Grâce à leurs enregistrements et à leurs concerts, ils se sont imposés comme les principaux représentants de la musique sacrée de la Renaissance dans le monde entier. Peter Phillips a travaillé avec l'ensemble pour créer la pureté et la clarté du son qui, selon lui, sert le mieux le répertoire de la Renaissance. C'est la beauté du son qui en résulte qui a fait la renommée des Tallis Scholars.

Les Tallis Scholars se produisent dans des lieux sacrés et profanes, donnant environ 80 concerts par an. En 2023, le groupe célèbre son 50<sup>e</sup> anniversaire lors d'une tournée mondiale. Au début des annulations causées par la crise COVID-19, les Tallis Scholars avaient donné 2 327 concerts dans le monde entier.

Les temps forts de la saison 2022/23 comprennent des représentations en Australie, à New York et Boston, Amsterdam, Zurich, Paris, des tournées en Italie, un certain nombre de représentations à Londres, ainsi que leur programme de tournée habituel aux États-Unis, en Europe et au Royaume-Uni. Dans le cadre d'un projet monumental visant à marquer les célébrations du 500<sup>e</sup> anniversaire de Josquin des Prés, les Tallis Scholars ont chanté les dix-huit messes du compositeur pendant quatre jours à la Boulez Saal de Berlin en juillet 2022. Les enregistrements des Tallis Scholars ont été récompensés par de nombreux prix dans le monde entier. Le dernier enregistrement des messes de Josquin, dont la *Missa Hercules Dux Ferrarie*, est sorti en novembre 2020 et a remporté le très convoité Recording of the Year Award du BBC Music Magazine en 2021 et le Gramophone Early Music Award en 2021. Ce disque était le dernier des neuf albums du projet des Tallis Scholars d'enregistrer et de publier toutes les messes de Josquin avant le 500<sup>e</sup> anniversaire de la mort du compositeur en 2021.



© Hugo Glendinning

**Peter Phillips** a consacré sa carrière à la recherche et à l'interprétation de la polyphonie de la Renaissance, ainsi qu'au perfectionnement du son choral. Il a fondé les Tallis Scholars en 1973, avec lesquels il a donné plus de 2 300 concerts et enregistré plus de 60 disques dans le monde entier. Grâce à cet engagement, Peter Phillips et les Tallis Scholars ont contribué plus que tout autre groupe à faire de la musique vocale sacrée de la Renaissance l'un des grands répertoires de la musique classique occidentale. Peter Phillips dirige également d'autres ensembles spécialisés. Il travaille actuellement avec les BBC Singers, le Netherlands Chamber Choir, l'Estonian Philharmonic Chamber Choir, Intrada (Moscou) et El Leon de Oro (Espagne). Il est le parrain du Chapel Choir du Merton College d'Oxford.

Outre la direction d'orchestre, Peter Phillips est un écrivain réputé. Pendant 33 ans, il a tenu une chronique musicale régulière dans *The Spectator*. En 1995, il est devenu l'éditeur de *The Musical Times*, le plus ancien journal musical publié sans interruption dans le monde. Son premier livre, *English Sacred Music 1549-1649*, a été publié par Gimell en 1991, tandis que son deuxième, *What We Really Do*, est paru en 2013. En 2018, BBC Radio 3 a diffusé sa vision de la polyphonie de la Renaissance dans une série de six émissions d'une heure, intitulée *The Glory of Polyphony* (La gloire de la polyphonie). En 2005, Peter Phillips a été fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministre français de la Culture. En 2008, Peter a participé à la création du chœur de la chapelle du Merton College d'Oxford, où il est Bodley Fellow. En 2021, il a été élu Honorary Fellow du St John's College d'Oxford.