



NOUVELLE RÉSIDENCE
CHORÉGRAPHIQUE

COMPAGNIE
PAR TERRE
ANNE NGUYEN



DANSE URBAINE

4 DÉCEMBRE 2024

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

COMPAGNIE PAR TERRE /
ANNE NGUYEN

À travers la simplicité de la danse et la présence des corps, *Matière(s) première(s)* évoque les mécanismes de domination culturelle et mentale post-coloniaux et la violence militaire qui rendent possible le pillage des ressources, nous amenant à questionner les rapports de force sur lesquels reposent les relations entre l'Afrique et l'Occident. De la rage impuissante aux prières pour les ancêtres, de la reconstruction d'identités bafouées à la nécessité viscérale de danser pour ne pas se soumettre, six danseurs aux parcours et aux problématiques convergentes se rassemblent pour exorciser leurs démons et convoquer la vie. Leur danse, subtile et explosive, révèle la beauté intemporelle et la brutalité fondamentale du monde.

Les danses africaines urbaines, telles que le coupé-décalé de Côte d'Ivoire, le ndombolo du Congo ou le mbolé du Cameroun, sont issues du continent africain. Elles font aujourd'hui vibrer la jeunesse du monde entier. Ancrées dans des racines traditionnelles multiculturelles, fruits de la modernité et des déplacements de population, elles nous ramènent au langage primordial du corps.



Chorégraphie : **Anne Nguyen**

Assistanat à la chorégraphie :

Pascal Luce

Conseil artistique : **Didier Boko**

Lumière : **Matthieu Marques,**

Marie Ducatez

Costumes : **Simon Huet**

Avec

Ted Barro Boumba alias

« **Barro Dancer** »,

Dominique Elenga alias

« **Mademoiselle Do'** »,

Mark-Wilfried Kouadio alias

« **Willy Kazzama** »,

Joseph Nama alias

« **Jo Kiero** »,

Nahoua Traore alias

« **BLACK WOMAN** »,

Seibany Salif Traore alias

« **Salifus** »

Conception : Opéra de Massy-ML · Licences L-R-20-10479 / L-R-20-10875 / L-R-20-10877

**Matière(s) première(s)
est un voyage initiatique
dans l'univers des cultures
africaines urbaines et au cœur
du contexte politique dans
lesquelles elles évoluent.**



© Patrick Berger



« J'ai rencontré la République Démocratique du Congo en travaillant avec le chorégraphe Faustin Linyekula en 2003, pour son spectacle *Telle une ombre gravée dans la poussière*, dans lequel j'ai été interprète. En 2004 puis en 2008, Faustin m'a invitée à Kinshasa pour former de jeunes danseurs urbains et présenter mon travail. J'ai pu suivre l'évolution de ces danseurs, notamment lors de mon séjour à Kinshasa en tant que présidente du jury « Danse de création » aux IX^{es} Jeux de la Francophonie en 2023. Aux Studios Kabako, que Faustin a fondés à Kisangani par la suite, Faustin a accompagné de nombreux jeunes talents, dont le chorégraphe Yves Mwamba, que j'ai par la suite accompagné en tant que regard extérieur sur sa première pièce *Voix Intérieures – Manifeste* en 2020, et avec qui j'ai créé le solo biographique *Hip-Hop Nakupenda* en 2021.

Je suis marraine de l'association Fondament'ALL dirigée par Didier Boko, qui œuvre pour l'éducation et l'épanouissement des enfants et des adolescents, l'accompagnement parental et le développement artistique et culturel dans les quartiers populaires de Champigny-sur-Marne. Je suis également marraine de l'association Irilojù dans le village de Camaté au Bénin, qui mène plusieurs projets

éducatifs, artistiques et culturels destinés à accroître l'autonomie locale, comme le projet les « Enfants des Collines », dont quatre enfants et adolescents participeront à la co-création 2024 *Behind the Line* portée par le Carreau du Temple, qui les mettra en scène auprès de quatre danseurs de la Compagnie par Terre.

Ces différentes expériences m'ont permis de mûrir une réflexion sur l'imaginaire collectif occidental, son lien avec les cultures traditionnelles et la manière dont les artistes en sont tributaires, en Occident comme en Afrique. Avec *Matière(s) première(s)*, créé en 2023, puis *[Superstrat]*, qui sera créé en 2025, propose de questionner cet imaginaire, d'explicitier les contextes dans lesquelles différentes cultures évoluent, et de rendre visible au plus grand nombre les cultures africaines urbaines et traditionnelles, dans le respect de l'identité et de l'intégrité de chacun. »

Anne Nguyen

Anne Nguyen

Chorégraphe



© Patrick Berger

La danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen a fondé la Compagnie par Terre en 2005, au sein de laquelle elle a créé une vingtaine de spectacles de danse et de théâtre-danse, plusieurs installations interactives et un court-métrage, *Épicentre*.

Issue du monde des battles de break et influencée par des études scientifiques, elle associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Elle se base sur l'observation des gestes, dansés ou ordinaires, individuels ou collectifs, pour faire des danses urbaines et des cultures populaires le support d'une réflexion sur la tradition, les marqueurs sociaux, la diversité, l'appropriation culturelle et les tensions entre multiculturalisme et cosmopolitisme.

Racine Carrée, Yonder Woman, PROMENADE OBLIGATOIRE, bal.exe, Autarcie (...), Kata, À mon bel amour, Underdogs, Héraclès sur la tête, Matière(s) première(s)... Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Elle est auteure du recueil de poèmes sur la danse le Manuel du Guerrier de la Ville, publiés dans le magazine *Graffiti!* de 2004 à 2009.

Elle chorégraphie son premier solo, *Racine Carrée*, autour de ces poèmes. Ses chorégraphies subliment l'essence des différentes danses hip-hop : le break avec *Yonder Woman* et *Kata*, le popping avec *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe*. Elles portent une réflexion sur l'idée du collectif, à travers le quatuor féminin *Autarcie (...)* ou la pièce de groupe *À mon bel amour*. Le trio *Underdogs* explore les symboles politiques et les marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain. Le quatuor *Héraclès sur la tête* investigate les principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie et met en perspective l'entrée du break aux Jeux Olympiques en 2024. La pièce pour six danseurs *Matière(s) première(s)* met en lumière les mécanismes favorisant l'extractivisme des ressources à travers un voyage initiatique dans l'univers des danses africaines urbaines et traditionnelles.

En janvier 2025, Anne Nguyen créera *[Superstrat]*, un solo incarné par un danseur africain urbain et traditionnel explorant le lien entre les racines ancestrales de la danse et de la musique et l'histoire de la diaspora afro-américaine. À l'automne 2025, elle créera *Witch Hunting*, qui mettra en scène six danseurs et danseuses aux vocabulaires différents – krump, hip-hop et danses africaines urbaines – pour explorer la dynamique du bouc émissaire et les mécanismes par lesquels les groupes se forment, se dissocient et se transforment.

Anne Nguyen utilise également le texte pour mettre en scène des spectacles où elle fait de la danse le support d'une réflexion plus large sur notre société, avec le duo pour salles de classes *Le Procès de Goku*, qui aborde le thème de la liberté créative, ou encore *Hip-Hop Nakupenda*, un solo biographique pour le danseur-chorégraphe congolais Yves Mwamba.



Convaincue de la valeur positive de la danse dans la société, Anne Nguyen a créé en 2016 *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations interactives offrant au public une immersion numérique et physique dans l'univers des danses urbaines, puis en 2021 *SKILLZ*, un jeu vidéo ludique en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à leur diversité.

Son court-métrage *Épicentre*, diffusé dans le monde entier, interroge concept d'appropriation culturelle.

Régulièrement sollicitée pour son expertise sur les danses urbaines et sur les problématiques culturelles, Anne Nguyen a participé à de nombreux débats et colloques et propose des conférences qui mettent en lien danse, culture et société. Nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD en 2013, Anne Nguyen a été artiste associée à de nombreux théâtres et lieux culturels, notamment à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.



Production : Compagnie par Terre / Anne Nguyen
 Coproductions : La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne ; Théâtre Molière -> Sète scène nationale archipel de Thau ; Opéra de Limoges – Scène Danse ; L'Auditorium Seynod ; Théâtre de Chevilly-Larue ; Centre culturel Aragon Triolet d'Orly ; Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise.
 Soutiens : Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Tremblay-en-France ; CENTQUATRE-PARIS ; Mairie de La Courneuve – Houdremont centre culturel.

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

En 2024/2025, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, et au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont.

En 2024/2025, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy