



7 DÉCEMBRE 2024

# PHILIPPE JAROUSSKY

VIENNE... PARIS

## PROGRAMME

### Joseph Haydn

Das Leben ist ein Traum

### Wolfgang A. Mozart

Abendempfindung  
An Chloé

### Ludwig v. Beethoven

Sehnsucht  
Adelaide

### Franz Schubert

Klavierstück n°2 D 946  
Im Frühling  
Die Gotter Griechenlands  
An Silvia  
Litanei  
Herbst  
Nachtstück

### Gabriel Fauré

Mélodies de Venise op. 58

### Cécile Chaminade

Étude de concert n°2,  
op. 35 « Automne »

### Reynaldo Hahn

A Chloris  
Trois jours de vendange  
Offrande  
Fêtes galantes  
D'une prisonContre-ténor : **Philippe Jaroussky**  
Piano : **Jérôme Ducros**Durée : **1h45 entracte compris**

Production : Les Concerts Parisiens

Conception : Opéra de Massy-ML · Licences L-R-20-10479 / L-R-20-10875 / L-R-20-10877



© Simon Fowler

# Philippe Jaroussky

Contre-ténor

Philippe Jaroussky s'est imposé comme l'un des principaux chanteurs de la scène musicale internationale, comme en témoignent ses Victoires de la Musique (Révélation artiste lyrique en 2004, puis Artiste lyrique de l'année en 2007 et 2010) en France ou, en Allemagne, son titre de Chanteur de l'Année aux Echo Klassik Awards 2008 et 2016, ou son prix du Meilleur enregistrement (avec *L'Arpeggiata*) en 2009.

Son impressionnante maîtrise vocale lui permet les demi-teintes les plus ineffables comme la pyrotechnie la plus renversante. Le vaste répertoire de Philippe Jaroussky dans le domaine baroque va des raffinements du Seicento italien (Monteverdi, Sances ou Rossi) à la virtuosité éclatante de Händel et Vivaldi, ce dernier étant l'un des compositeurs qu'il a le plus interprété dans sa carrière. Il est aussi un défricheur infatigable, à la pointe des recherches musicales avec des contributions marquantes à la découverte – ou redécouverte – de compositeurs tels Caldara, Porpora, Steffani, Telemann ou Johann Christian Bach.

Philippe a eu le plaisir de collaborer avec tous les grands orchestres baroques internationaux, lors d'apparitions acclamées dans les festivals et les salles de concert les plus prestigieuses du monde.

En 2002, il fonde l'Ensemble Artaserse qui se produit désormais dans toute l'Europe, en Amérique du Nord et du Sud, ainsi qu'au Japon, Corée, Hong Kong, etc.

Philippe explore avec constance le répertoire, fort différent, de la mélodie française en compagnie du pianiste Jérôme Ducros. Il a aussi proposé sa propre vision des Nuits d'Été de Berlioz, avec des concerts à l'Auditorium national de Madrid ou à l'Elbphilharmonie de Hambourg (salle qu'il a inaugurée en 2017 et où il a été le tout premier artiste en résidence).

Passionné par l'art musical contemporain, Philippe Jaroussky a par exemple créé un cycle de mélodies écrit par Marc-André Dalbavie sur des sonnets de Louise Labbé. Il a de même créé l'opéra écrit à son intention par Kaija Saariaho, *Only the sound remains*, à l'Opéra d'Amsterdam et à l'Opéra de Paris. En juin 2024, il a participé à la première de l'opéra *Mélancolie de la Résistance* de Dalbavie au Staatsoper de Berlin.

Durant la saison 2019/2020, il fête ses 20 ans de carrière avec des événements majeurs tels que l'entrée de sa statue au Musée Grévin à Paris, la publication d'un livre biographique intitulé *Seule la musique compte* ou, enfin, le disque anthologie *Passion Philippe Jaroussky*.

En mars 2021, Philippe Jaroussky effectue ses débuts comme chef d'orchestre à la tête de son Ensemble Artaserse dans une production de l'oratorio *Il Primo Omicidio* de Scarlatti, programme donné, entre autres, au Festival de Salzbourg et à l'Opéra de Montpellier. Ce dernier devient la résidence de Philippe et d'Artaserse durant trois saisons.

2022 voit la confirmation de cette nouvelle activité de chef, avec de nombreux concerts à Paris, Lyon, Montpellier, Budapest, aux Festivals de l'Épau et de Halle. Au Théâtre des Champs-Élysées puis à l'Opéra de Montpellier, Philippe dirige son premier opéra en fosse, avec *Giulio Cesare* de Händel. Durant la saison 2022/2023, il dirige une seconde production scénique à Montpellier avec le rare *Orfeo* de Sartorio, repris ensuite dans toute la France.

La saison 2024/2025 conserve l'ouverture musicale de Philippe : vastes tournées avec L'Arpeggiata dans un programme marquant leur 15 ans de collaboration ; avec Jérôme Ducros pour des mélodies et lieder de Vienne à Paris ; production scénique en tant que chef dans *Mitridate, Re di Ponto* de Mozart à l'Opéra de Montpellier ; un pasticcio de Vivaldi en tant que soliste aux côtés de Cecilia Bartoli à Salzburg sans oublier un grand concert gala en juin 2025 au Théâtre des Champs-Élysées pour fêter ses 25 ans de carrière, à la tête d'Artaserse.

Au sein de sa formidable discographie, on peut accorder une attention particulière à ses collaborations avec Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus dans le cadre de la célèbre Édition Vivaldi du label Naïve.

Philippe Jaroussky est un artiste exclusif d'Erato-Warner Classics depuis nombre d'années, décrochant de nombreuses distinctions pour ses enregistrements.

Depuis cinq ans, l'Académie Philippe Jaroussky œuvre pour soutenir les jeunes musiciens en situation d'éloignement culturel à travers un enseignement original, soutenu et exigeant, occupant une place importante dans le paysage musical.

En 2019, Philippe a été fait Officier des Arts et des Lettres par le gouvernement français.



# Jérôme Ducros

Piano

Pianiste, compositeur, arrangeur, Jérôme Ducros est un artiste aux multiples facettes, se produisant dans tous types de

formations, et dans un répertoire très large allant jusqu'à la musique d'aujourd'hui, notamment avec ses propres œuvres.

Chambriste très recherché, il est le partenaire régulier en concert et au disque de Renaud et Gautier Capuçon, Philippe Jaroussky, Jérôme Pernoo, Bruno Philippe... Il se produit ainsi sur les plus grandes scènes telles que le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Berlin, le Musikverein et Konzerthaus de Vienne, les Wigmore Hall et Barbican Center de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Carnegie Hall, le Liceu de Barcelone, le Théâtre Marinsky de Saint-Petersbourg, la Salle Tchaïkovsky de Moscou, le KKL de Lucerne, le Shanghai Concert Hall, l'Opéra de Tokyo... Il collabore aussi avec Augustin Dumay, Michel Portal, Michel Dalberto, Nicholas Angelich, Frank Braley, Antoine Tamestit, Paul Meyer, Gérard Caussé, Adrien La Marca, Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras, Henri Demarquette, le Quatuor Ébène ou avec les chanteurs Dawn Upshaw, Diana Damrau, Angelika Kirchslager, Ian Bostridge, Mojca Erdmann, Fatma Saïd, Laurent Naouri, Nora Gubisch...

Confidentielle il y a encore quelques années, la musique écrite par Jérôme Ducros s'est peu à peu fait connaître et reconnaître par un nombre croissant de musiciens,

notamment depuis la publication de son Trio pour deux violoncelles et piano en 2006 (Billaudot, coll. Gautier Capuçon). Depuis, ses œuvres sont régulièrement jouées par de nombreux interprètes. Il a par ailleurs produit un certain nombre de travaux plus théoriques sur le langage musical et son évolution, notamment lors d'une conférence au Collège de France, donnée en 2012 à l'invitation de Karol Beffa, et qui a suscité un débat nourri dans les milieux artistiques. Jérôme Ducros est également l'auteur d'un grand nombre d'arrangements, pour piano, musique de chambre ou orchestre, qui ont été notamment commandés, joués ou enregistrés par Gautier Capuçon, Philippe Jaroussky, Lucienne Renaudin Vary, le Quatuor Ébène, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de France... Son premier album d'arrangements pour orchestre (Émotions, avec Gautier Capuçon, chez Erato-Warner Classics), a obtenu un Disque d'Or en 2021.

Parmi l'abondante discographie de Jérôme Ducros, qui compte plus de vingt albums, on peut citer un récital Schubert (Ligia Digital, 2001) ; l'œuvre pour piano et orchestre de Fauré avec l'Orchestre de Bretagne, dir. Moshe Atzmon (Timpani, 2008) ; « Capriccio », récital avec Renaud Capuçon (Virgin Classics, 2008) ; « Opium », mélodies françaises, avec Philippe Jaroussky, Renaud et Gautier Capuçon et Emmanuel Pahud (Virgin Classics, 2009)



; l'œuvre de Beethoven pour piano et violoncelle avec Jérôme Pernoo (Ligia-Digital, 2009) ; « Contes », avec Renaud Capuçon et Laurence Ferrari (Virgin Classics, 2012) ; la musique de chambre de Guillaume Connesson (Coll. Pierre Bergé, 2012 – Rééd. Sony, 2017) ; « En aparté », œuvres de musique de chambre de Jérôme Ducros (Decca, 2013) ; « Green », mélodies françaises avec Philippe Jaroussky et le quatuor Ébène (Erato, 2015) ; « Intuition », pièces pour violoncelle et piano avec Gautier Capuçon (Erato, 2018) ; Rachmaninov, Miaskovsky, œuvres pour violoncelle et piano avec Bruno Philippe (Harmonia Mundi, 2019) ; « Émotions », avec Gautier Capuçon et l'Orchestre de chambre de Paris, dir. Adrien Perruchon (Erato, 2020) ; « Sensations », avec Gautier Capuçon et l'Orchestre National de Bretagne, dir. Johanna Malangré (Erato, 2022). À paraître en novembre 2023 :

« Destination Paris », avec Gautier Capuçon et l'Orchestre de Chambre de Paris, dir. Lionel Bringuier (Erato, 2023).

Né en 1974, Jérôme Ducros a étudié le piano avec François Thinat, puis Gérard Frémy et Cyril Huvé au CNSM de Paris, et a suivi les masterclasses de Léon Fleisher, Gyorgy Sebök, Davitt Moroney et Christian Zacharias. Lauréat du concours International de Piano Umberto Micheli organisé par Maurizio Pollini à la Scala de Milan, il s'est produit dans de nombreuses salles à travers le monde et en soliste aux côtés d'orchestres tels que l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Lille, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Français des Jeunes ou le Rotterdam Philharmonic Orchestra, avec des chefs tels que Alain Altinoglu, Paul Meyer, James Judd, Emmanuel Krivine, Marc Minkowski, Christopher Hogwood...

