EL PRODUCTION
PRÉSENTE

DANSE
ART NUMÉRIQUE

OPERA MASSY

Président-Fondateur Jack-Henri Soumère
Directeur Philippe Bellot

C@SSE-NOISETTE

Un spectacle d' ***Elsa Bontempelli***



Ven. 27 nov 2026

massy ma ville avance · Essonne Terre d'avenirs · Préfet de la Région d'Île-de-France · Région Île de France · CCI Essonne · Société Générale · Radio Classique · Télérama · Arcm

ÉDITO

Quand la magie de Noël rencontre celle de la danse, les rêves prennent vie sur scène.

À l'approche des fêtes de fin d'année, nous sommes heureux de vous retrouver autour de l'un des contes les plus populaires du répertoire classique. Avec *C@sse-Noisette*, Elsa Bontempelli nous propose une relecture originale de ce ballet qui, depuis plus d'un siècle, fait rêver petits et grands.

Cette création a la particularité de réunir la danse classique, la musique vivante et les nouvelles technologies. Les projections numériques accompagnent les danseurs, transforment l'espace scénique et donnent une nouvelle dimension aux aventures de Clara.

J'apprécie particulièrement cette volonté de renouveler une œuvre du patrimoine sans en perdre l'essentiel. C'est aussi l'une des missions de l'Opéra de Massy : faire découvrir les grandes œuvres à de nouveaux publics, encourager les rencontres entre les disciplines et montrer que la création artistique sait évoluer avec son temps.

Je souhaite que ce spectacle soit, pour les plus jeunes, une belle première rencontre avec l'univers du ballet et, pour les autres, le plaisir de retrouver un conte familier sous un jour inattendu.
À toutes et à tous, je souhaite un merveilleux spectacle et, par avance, de très belles fêtes de fin d'année.

Philippe Bellot
Directeur de l'Opéra de Massy

C@SSE-NOISETTE

CRÉATION NUMÉRIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE D'ELSA BONTEMPELLI

Un spectacle d'
Elsa Bontempelli
Chorégraphie
Romain Arreghini
Lumières
Antoine Messonnier
Arrangements musicaux
Philippe Pregno
Direction technique
Laurent Ferry

Avec
Clara
Camille Savy
Le Prince
Vassiliy Evlachev
La Fée Dragée
Laurie Chomel
Drosselmeyer
Benoit Cervelli

accompagnés par
Flûte
Philippe Pregno
Violoncelle
Florence Hennequin
Accordéon
Rémi Briffault

C'est le soir de Noël : Clara et sa mère décorent ensemble le sapin. Le parrain Drosselmeyer leur rend visite et apporte à Clara un cadeau: un magnifique Casse-noisette. La jeune fille est folle de joie et peine cette nuit-là à s'endormir sous l'œil bienveillant de sa mère et de son oncle. Elle se met à rêver : attaquée par le Roi des Souris, elle est secourue par le Casse-Noisette.
Puis, ensemble ils vont entamer un voyage à travers la forêt et atteindre le royaume de la Fée Dragée, appelé le pays des sucreries... Clara va y rencontrer beaucoup de personnages.



Production : EL PRODUCTION.

© Julien Cousin


© Julien Cousin

NOTE D'INTENTION

par Elsa Bontempelli, metteuse en scène

J'ai toujours été fascinée par l'utilisation du numérique et de la réalité augmentée dans le spectacle vivant. Ma première expérience de ce genre de spectacle était en tant que spectatrice face à l'excellent *M & Mme Rêve* dansé par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault au Grand Rex de Paris en 2013.

Parallèlement, EL Production était extrêmement désireux de pouvoir proposer aux écoles et théâtres de ville de petite et moyenne taille un spectacle professionnel de danse classique. L'idée de Casse-noisette était séduisante bien que la distribution nombreuse du ballet fût une véritable et première interrogation pour notre production. Le numérique allait y répondre. Les innovations technologiques permettent aujourd'hui aux mondes virtuel et réel d'évoluer côte à côte, notamment par la technique d'Holo-Gauze. Il s'agit d'un tissu sur lequel est ajouté un revêtement métallique très réfléchissant qui renvoie les images projetées tout en conservant sa transparence. Un projecteur puissant diffuse des images dites holographiques, qui sont réfléchies par le tissu tout en laissant voir les danseurs et acteurs évolués de l'autre coté Parce que cette technologie s'est grandement simplifiée au cours de ces cinq dernières années, les coûts de production ont été considérablement réduits, au contraire de la qualité, qui elle augmente encore tous les jours. En conséquence, cette technologie n'est pas seulement réservée à l'industrie du divertissement et aux grandes entreprises, mais elle est également à la portée des secteurs éducatif et culturel.

L'histoire de *Casse-noisette* étant à cheval sur le rêve et la réalité, il s'agit de faire interagir les danseurs avec les projections numériques d'objets lumineux ou de personnages fictifs pour que la chorégraphie soit autant vivante que fictive. La valse des flocons, la valse des fleurs, le pays des sucreries, les divertissements... le ballet de Casse-Noisette devient alors un terrain de jeu idéal pour notre imagination.

TCHAÏKOVSKI !

Comme support musical, il me paraissait inconcevable d'utiliser un enregistrement mais bien de faire découvrir le génie de Tchaïkovski en live, sur le plateau. L'exigence de notre production est de proposer une initiation de qualité aux plus jeunes dans un objectif collaboratif et transdisciplinaire. Ma solide formation musicale a été indispensable pour arranger l'illustre partition du génial Tchaïkovski. J'ai également eu l'aide précieuse et indispensable de Philippe Pregno, musicien et arrangeur d'expérience qui m'accompagne en tant que répétiteur d'un trio talentueux de musiciens : clarinettiste, violoncelliste et accordéoniste.

La rencontre de différents mondes artistiques sur le plateau est toujours un défi autant qu'une satisfaction. De cette manière, j'ai présenté le rôle du parrain Drosselmeyer comme narrateur de l'histoire et je l'ai développé en un personnage fantaisiste et omniscient, s'exprimant uniquement en alexandrins classiques. En plus de l'univers musical et chorégraphique, le jeune public s'ouvre également à une découverte littéraire poétique, offrant encore d'autres pistes pédagogiques aux plus jeunes.

ESPACE ET TEMPS

Nous situons l'instant au début du XIX^{e} siècle, au moment de l'écriture du premier Casse-Noisette par Hoffmann et de la naissance de ce conte. La chorégraphie de Lev Ivanov et la musique de Tchaïkovski n'existaient pas encore. C'est donc une renaissance des origines vers une forme nouvelle. Dans une mise en scène dépouillée, le plateau est présenté nu. Les éléments holographiques intensément lumineux sont projetés en milieu de scène mesurant plus de quatre mètres de haut et huit mètres d'ouverture. Ils évoquent le décor sans le figurer. Les hologrammes sont les partenaires des danseurs, à se demander si ce sont les danseurs qui interagissent avec la lumière ou inversement.

Conservant toutes les plus célèbres mélodies de Tchaikovski, en un heure de spectacle, à travers une quinzaines de scènes en deux actes, nous proposons une relecture du célèbre conte d'E.T.A Hoffmann, dans un univers multi-forme à la fois chorégraphique, dramatique, musical et numérique.



© Julien Cousin

ÉQUIPE ARTISTIQUE



ELSA BONTEMPELLI

Metteuse en scène

Danseuse expérimentée, metteuse en scène exigeante et auteure de talent, elle jongle avec les savoir-faire, proposant, comme à son habitude, un spectacle à la fois intelligent et divertissant.



PHILIPPE PREGNO

Arrangements musicaux

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique, il a été membre de l'orchestre du Splendid pendant des années et a accompagné les plus grands noms de la Chanson Française.



ROMAIN ARREGHINI

Chorégraphe

Diplômé de l'École Supérieur de Danse Rosella Hightower et formé à l'École-atelier Rudra Béjart à Lausanne, il dirige depuis 2017 le laboratoire chorégraphique Dhyana Dance Lab.


© Julien Cousin

OPERA MASSY

Président-Fondateur Jack-Henri Soumère
Directeur Philippe Bellot

opera-massy.com

Conception Opéra de Massy/ML • Licences L-R-20-10479 / L-R-20-10875 / L-R-20-10877