LONDON CITY BALLET
PRÉSENTE

DANSE

OPERA MASSY

Président-Fondateur Jack-Henri Soumère
Directeur Philippe Bellot

JOHN NEUMEIER

GHOST LIGHT /
L'OISEAU DE FEU

GLEN TELEY

LONDON CITY BALLET

Direction Artistique **Christopher Marney**

Sam. 14 nov 2026

Ghost light © ASH

ÉDITO

Accueillir une compagnie de cette envergure s'inscrit pleinement dans notre volonté de faire de l'Opéra de Massy une scène ouverte aux grandes formations internationales.

C'est un grand plaisir d'accueillir ce soir le London City Ballet, compagnie britannique au parcours remarquable, qui a retrouvé depuis quelques années toute sa place sur la scène chorégraphique internationale.

Après près de trente ans d'absence, cette compagnie historique, autrefois placée sous le patronage de la princesse Diana, a repris vie en 2023 sous l'impulsion de Christopher Marney. Depuis, ses danseurs, venus de différents horizons, parcourent les grandes scènes du monde, de Londres à New York, en passant par l'Asie, avec une ambition qui nous est chère : faire vivre le patrimoine de la danse tout en lui donnant un nouveau souffle.

Le programme de ce soir témoigne de cette belle démarche artistique. Avec *Ghost Light* de John Neumeier et *L'Oiseau de feu* de Glen Tetley, le London City Ballet nous invite à redécouvrir deux œuvres majeures, portées par des interprètes d'exception. Deux univers chorégraphiques singuliers, deux regards sur la danse, réunis par une même exigence artistique.

Je vous souhaite à toutes et à tous une très belle soirée.

Philippe Bellot
Directeur de l'Opéra de Massy

LONDON CITY BALLET

GHOST LIGHT / L'OISEAU DE FEU

Direction artistique
Christopher Marney
Maîtresse de ballet
Kate Lyons
Habillage
Maya McDonald
Directeur technique, lumières
Andrew Ellis
Régisseuse de scène
Marina Dunford
Administratrice
Victoria Harvey Read
General Manager
Deborah Ward

Danseurs·ses

Samuele Barzaghi,
Arthur Henderson,
Noah Cosgriff,
Siméon Sorange-Félicité,
Joseph Taylor,
Josué Gomez,
Arthur Wille,
Francesca Velicu,
Sahel Pascual,
Ellie Young,
Yuria Isaka,
Jimin Kim,
Hui-Wen Peng,
Tatyana Meijer,
Sophie Carter *(stagiaire)*

Production : London City Ballet.
Coproduction : York Theatre Royal, Opéra de Vichy / Vichy Culture.
Production de tournée : Delta Danse.

Ghost Light

Chorégraphie, costumes, lumières et décors **John Neumeier**
Musique **Franz Schubert**
Piano live **Reina Okada**
Pour 14 danseurs. Création en 2020, reprise en 2026.

L'Oiseau de feu

Chorégraphie **Glen Tetley**
Musique **Igor Stravinski**
Mise en scène **Christopher Marney**
Costume et décors **John Macfarlane**
Pour 15 danseurs. Création en 1981, reprise en 2026.
Représenté avec l'aimable autorisation du Glen Tetley Legacy ; en collaboration avec l'Opéra de Vichy et le York Theatre Royal.



Ghost Light © LCB / ASH

DISTRIBUTION

Ghost Light

Francesca Velicu & Joseph Taylor
Jimin Kim & Siméon Sorange-Félicité
Arthur Wille & Samuele Barzaghi
Yuria Isaka, Noah Cosgri , Josué Gomez
et Sahel Flora Pasual, Tatyana Meijer, Ellie Young, Hui-Wen Peng,
Arthur Henderson



Ghost Light © LCB / ASH

L'Oiseau de feu

Firebird Hui-Wen Peng
Kotschei Joseph Taylor
Ivan Josué Gomez
Ses sœurs Sahel Flora Pasual, Tatyana Meijer, Jimin Kim
Oiseaux Arthur Wille, Samuele Barzaghi, Arthur Henderson, Noah Cosgriff, Siméon Sorange-Félicité
Jeunes filles Yuria Isaka, Francesca Velicu, Sahel Flora Pascal, Tatyana Meijer, Jimin Kim, Ellie Young, Sophie Carter



L'Oiseau de feu © LCB / ASH



Ghost Light © LCB / ASH

GHOST LIGHT

John Neumeier (2020 - reprise 2026)

Créé en septembre 2020 pour le Ballet de Hambourg, *Ghost Light* est né dans des circonstances exceptionnelles. Alors que la pandémie contraignait les théâtres au silence et imposait aux danseurs de nouvelles distances, John Neumeier imaginait une œuvre consacrée à ce qui demeure lorsque la scène se vide : le souvenir des artistes, l'empreinte de leurs gestes et cette présence invisible qui semble habiter les lieux de spectacle.

Le titre fait référence à une ancienne tradition théâtrale anglo-saxonne. Une fois les représentations terminées, une simple ampoule, placée au centre du plateau, reste allumée durant la nuit. Cette lumière solitaire, appelée ghost light, veille sur le théâtre désert. Selon la légende, elle permettrait également aux fantômes des artistes disparus de retrouver la scène qu'ils ont autrefois habitée.

Sur des pages pour piano de Franz Schubert, John Neumeier compose une succession de tableaux intimistes où les rencontres, les séparations et les souvenirs prennent corps dans le mouvement.

Conçue initialement à partir de fragments chorégraphiques pour de petits groupes de danseurs, l'œuvre transforme les contraintes de la distanciation en un langage artistique d'une grande sensibilité.

Pour le London City Ballet, le chorégraphe a imaginé une nouvelle version de cette création, présentée pour la première fois en dehors du Ballet de Hambourg. Dans un espace volontairement dépouillé, les interprètes font revivre cette mémoire collective de la danse, entre solitude et retrouvailles.

Ghost Light apparaît ainsi comme un hommage aux artistes et à la vie des théâtres, mais aussi comme une réflexion sur la transmission : chaque génération de danseurs prolonge, à sa manière, les gestes et les émotions de celles qui l'ont précédée.

L'OISEAU DE FEU

Glen Tetley (1981 - reprise 2026)

Créé en 1981 pour le Ballet royal du Danemark, *L'Oiseau de feu* de Glen Tetley propose une relecture singulière du célèbre ballet d'Igor Stravinski. Loin de l'univers merveilleux du conte russe qui inspira la création originale de 1910, le chorégraphe américain transporte l'histoire dans une atmosphère gothique, où le fantastique se mêle aux tensions familiales et au désir de liberté.

Au cœur de cette version, une jeune femme cherche à s'affranchir de l'autorité d'une famille qui entend lui imposer ses règles. Sa différence, d'abord perçue comme une menace pour l'ordre établi, devient peu à peu une force. À travers sa métamorphose symbolique en oiseau, elle trouve le courage de prendre son envol et entraîne dans son élan ceux qui l'entourent.

Figure majeure de la danse du XX^{e} siècle, Glen Tetley a construit une œuvre à la croisée du ballet classique et de la danse moderne. Son écriture, reconnaissable à la fluidité des mouvements, à l'expressivité des corps et à son travail au sol, donne à cette partition de Stravinski une dimension profondément théâtrale.

Longtemps absente des scènes, cette chorégraphie retrouve aujourd'hui la lumière grâce au London City Ballet. Sa reconstruction s'appuie notamment sur des archives filmées et les souvenirs d'interprètes de la production originale. Le décorateur John Macfarlane, déjà associé à la création de 1981, participe également à cette nouvelle présentation.

Cette reprise prend une résonance particulière en 2026, année du centenaire de la naissance de Glen Tetley. Plus de quarante ans après sa création, son *Oiseau de feu* conserve toute sa modernité : derrière la puissance de la musique et la beauté du mouvement se dessine le portrait d'une femme qui refuse de renoncer à sa liberté.



L'Oiseau de feu © LCB / ASH

LONDON CITY BALLET

Le London City Ballet est une compagnie itinérante réunissant des danseurs internationaux, qui fait voyager l'art chorégraphique à travers le monde. Son répertoire associe des créations confiées à des chorégraphes émergents ou confirmés à la redécouverte d'œuvres anciennes, parfois disparues des grandes scènes. La compagnie entend ainsi proposer des spectacles accessibles et captivants, tout en préservant la mémoire et la richesse du patrimoine chorégraphique.

Fondé par le visionnaire Harold King, le London City Ballet fut notamment la compagnie résidente du Sadler's Wells de Londres. Reconnu internationalement comme l'un des ensembles chorégraphiques majeurs de son époque, il bénéficiait du prestigieux patronage de Diana, princesse de Galles. Après sa fermeture en 1996, la compagnie a retrouvé vie en 2023, près de trente ans plus tard, sous la direction artistique de Christopher Marney, avec l'ambition de renouer avec son histoire tout en lui insufflant un nouvel élan.

Pour sa première saison en 2024, le London City Ballet a entrepris une tournée internationale de 17 étapes, réunissant 14 danseurs sur trois continents. Outre de nombreuses représentations au Royaume-Uni, la compagnie s'est produite dans huit villes chinoises, a retrouvé la scène du Sadler's Wells pour une semaine de représentations et a inauguré la saison d'automne du prestigieux Joyce Theater de New York. Elle a également participé à plusieurs festivals internationaux, notamment à Sintra, au Portugal, et au Latitude Festival, dans le Suffolk en Angleterre.



L'Oiseau de feu © LCB / ASH

OPERA MASSY

Président-Fondateur Jack-Henri Soumère
Directeur Philippe Bellot

opera-massy.com

Conception Opéra de Massy/ML • Licences L-R-20-10479 / L-R-20-10875 / L-R-20-10877