

**OPERA
MASSY**

Président-Fondateur Jack-Henri Soumère
Directeur Philippe Bellot

MALRAUX GEN-Z

**RÉVEILLER LES MORTS
POUR RÉINVENTER L'ESPOIR**



Mer. 14 oct → 20h

Cinquante ans après sa disparition, que reste-t-il d'André Malraux ?

En cette année qui marque le cinquantenaire de sa disparition, nous aurions pu choisir de célébrer Malraux, l'écrivain, l'homme engagé, le ministre de la Culture. *Malraux GEN-Z* emprunte un chemin bien plus inattendu : celui de la rencontre.

Laure Grandjean et le Madeloc Théâtre font dialoguer deux époques, deux générations, deux manières de regarder le monde. Au Panthéon, Malraux revient parmi les vivants et se retrouve face à une jeunesse qui questionne, bouscule et refuse les réponses toutes faites. De cette confrontation naît une interrogation très actuelle : comment s'engager aujourd'hui, et surtout comment agir ensemble ?

C'est aussi ce que le théâtre sait faire de mieux : convoquer notre histoire sans la figer, faire entendre les voix du passé pour mieux questionner notre présent.

Cinquante ans après la disparition de Malraux, il ne s'agit donc pas seulement de se souvenir. Il s'agit de poursuivre la conversation.

Très belle soirée à toutes et à tous.

Philippe Bellot

Directeur de l'Opéra de Massy

MALRAUX GEN-Z

MADELOC THÉÂTRE / LAURE GRANDJEAN

Texte et Mise en scène

Laure Grandjean

Assistant à la mise en scène

Achille Aboulin

Lumières

Stéphane Pottier

Création sonore

Laure Anderson

Création graphique

Aurélien Grandjean

Scénographie

Greta Margherita

Costumes

Sadia Lugon

Production

Juliette Dréan

Avec

Gabriel El Afia--Girard,

Cédric Gueugnon,

Lia Mouchenik,

Alexis Perret



© L. Aubry

Une création Madeloc théâtre en partenariat avec les Amitiés Internationales André Malraux et le Théâtre Douze, dans le cadre du cinquantenaire de la disparition d'André Malraux, avec le soutien de la Spedidam

EN BREF



En réparant l'horloge du Panthéon, des explorateurs urbains réveillent les figures qui reposent dans ce temple de la mémoire nationale. Parmi elles surgissent deux visages d'André Malraux : le jeune aventurier antifasciste et le ministre vieillissant.

Entre débats, fantaisie et moments poétiques, les vivants et les morts interrogent l'héritage des luttes passées : faut-il attendre un héros ou inventer d'autres formes d'engagement collectif ?

Malraux GEN-Z est un théâtre de la confrontation et de l'engagement partagé, où une figure du passé et la jeunesse d'aujourd'hui cherchent ensemble comment résister, agir et ne pas disparaître.

Malraux GEN-Z n'est ni un hommage ni une leçon. C'est un théâtre de l'action et de la pensée en mouvement, où une génération et un spectre choisissent de lutter ensemble contre ce qui menace de les réduire au silence.

À travers cette alliance improbable, le spectacle interroge ce que signifie s'engager aujourd'hui : non pas seul, mais collectivement, dans un monde où les repères vacillent et où l'urgence exige de nouvelles formes de courage.

NOTE D'INTENTION

par Laure Grandjean

Avec Madeloc Théâtre, je développe depuis plusieurs créations un théâtre nourri par le réel, mais résolument ancré dans la fiction et l'incarnation. *Les Somnambules du Monde* qui va explorer déjà des figures d'engagement contemporaines, non comme des modèles, mais comme des corps en lutte, traversés par des contradictions, des élans et des risques. Ce qui m'importe n'est pas de documenter le monde, mais de mettre en jeu ce qui, en lui, résiste, vacille et se relève.

C'est dans ce mouvement que s'inscrit *Malraux GEN-Z*. La rencontre avec l'œuvre et la pensée d'André Malraux ne procède pas d'un désir de commémoration, mais d'une nécessité artistique : interroger, à travers une figure du passé, ce que signifie aujourd'hui s'engager, agir collectivement, refuser l'effacement.

Si le cinquantenaire de sa disparition en 2026 a rendu cette figure particulièrement présente dans l'espace public, le projet cherche au contraire à déplacer le regard, à faire surgir Malraux hors de toute célébration figée.

Un texte m'a particulièrement marquée : *Malraux face aux jeunes*, recueil d'entretiens accordés en 1967 et 1968 à des lycéens, avant et après Mai 68.

On y découvre une parole brillante, parfois fuyante, mise à l'épreuve par une jeunesse qui refuse la révérence. Ce dialogue, Malraux le prolongera plus tard dans *La Corde et les souris*, sous la forme d'un échange avec un ami imaginaire, double de lui-même, alors que la révolte gronde dehors. C'est cette tension entre générations, ce frottement entre idéaux et désillusions, qui constitue le cœur de mon travail depuis *Mue imaginaire* : la jeunesse comme force de perturbation, non comme objet de discours.

Malraux a eu une jeunesse aventureuse, et le filou de vingt ans, antifasciste et de gauche, a marché contre les étudiants en 68. Devient-on toujours conservateur en vieillissant ? Notre pays donne-t-il vraiment aux jeunes l'espace pour s'engager ? Dans un pays vieillissant, écoute-t-on vraiment la parole des jeunes ?

La dramaturgie de *Malraux GEN-Z* repose sur un basculement fictionnel fort. Très vite, la discussion laisse place à une lutte commune, où Malraux et les jeunes cherchent ensemble comment agir face aux impasses contemporaines.

Le spectacle fait glisser les époques, brouille les identités, mêle les voix. Malraux est une figure spectrale dédoublée : un acteur incarne Malraux jeune, un autre Malraux plus âgé. On peut jouer le spectacle à quatre comédiens, mais aussi sous forme participative, comme nous aimons le faire dans Madeloc Théâtre. D'autres spectres joués par des participants volontaires peuvent surgir : pourquoi pas Victor Hugo, Voltaire, Manouchian ? Le plateau devient un espace de stratégie, de résistance et d'invention collective, où l'Histoire n'est pas expliquée mais mise en crise.

Fidèle à l'ADN de Madeloc Théâtre, la distribution est intergénérationnelle et le travail s'appuie sur l'écriture de plateau, l'improvisation et la force du corps individuel et collectif.

De ce processus naît une forme longue d'environ 1h30, pensée pour circuler et s'adapter à des lieux très différents. Des formes satellites (lectures, rencontres) pourront accompagner le spectacle, sans jamais en constituer le moteur.

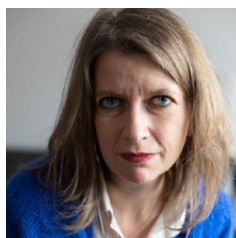
Ce projet ne cherche pas à transmettre un savoir ni à proposer des réponses. Il part d'un trouble : celui d'une génération qui hérite de grandes figures et de grands mots, mais doute de leur efficacité. L'engagement politique et l'engagement esthétique y sont indissociables, non par devoir, mais parce qu'ils partagent une même lutte : résister à l'effacement, à l'indifférence, à la mort.





© L. Aubry

PORTRAITS



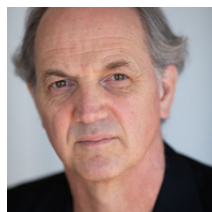
Laure Grandjean

Écriture et mise en scène

Comédienne, autrice et metteuse en scène, elle se forme au jeu auprès d'Herman Delikayan (Cie Sevane) et Patrice Cuvelier (Cie Babylone), et à la mise en scène avec Alexandre Markoff et Nicolas Di Mambro (Grand Colossal Théâtre), avant d'intégrer le cursus professionnel de l'école Acting International. En 2013, elle fonde le Petit Colossal Théâtre et organise le « Colossal Festival » à Agel (34). Sur scène, elle collabore avec Nicolas Di Mambro dans *Cacophonie pour famille au pluriel* et *La grande Conférence de*

l'impossible, puis avec Anne-Laure Naar dans *Rien ne se perd* et *Papé s'envole*. En 2018, elle rejoint la compagnie Art'Monie et joue dans *Sans le savoir* de Messaoud Azerou, actuellement en tournée. Animée par le désir de créer des formes nouvelles, elle fonde en 2021 Madeloc Théâtre et signe les créations *Mue Imaginale* et *Les Somnambules du Monde* qui va. Avec cette dernière pièce, elle lance le festival itinérant « Le vent se lève », reflet de son engagement pour un théâtre en mouvement et en dialogue avec le monde.

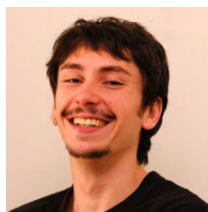




Alexis Perret

Comédien

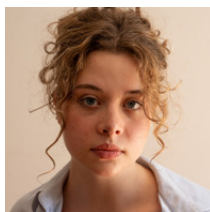
Comédien depuis 1989, il joue avec Andrejz Seweryn, Philippe Adrien, Nathalie Lacroix, Stanislas Grassian, Godefroy Ségat notamment dans *Quatrevingt-treize* de Victor Hugo, puis avec Jean-Claude Penchenat dans *À force de mots*, *Un homme exemplaire*. Il joue et chante dans des spectacles musicaux avec Jean-Pierre Drouin, Laurent Serrano, Ruut Weissman. Il tourne au cinéma avec Laurent Achard, Orso Miret, Caroline Vignal, Sigried Alnoy, Philippe Harel, Nicolas Boukrief et à la télévision avec Philippe Triboit, Laurence Katrian, Alain Brunard, Virginie Waggon... C'est en 2002, qu'il fonde la compagnie Abraxas avec trois autres acteurs issus comme lui du Campagnol. Il joue dans *Carola* puis *Don Gaspar* dans *Regardez mais ne touchez pas !* toujours dirigé par Jean-Claude Penchenat. En 2016 il co-adapte et co-met en scène, avec Damien Roussineau, *Iliade* qu'ils jouent en duo jusqu'en 2021. En 2022, Alexis rencontre Grégoire Cuvier qui l'invite à jouer dans *Les Fleurs de Macchabée*, polar théâtral de 9 heures, toujours en tournée. Il est actuellement en écriture de son premier solo de clown.



Cédric Gueugnon

Comédien

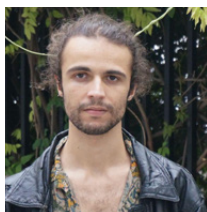
Originaire de Provence, Cédric intègre le Conservatoire Départemental de Digne-les-Bains en 2016, puis monte à Paris pour suivre une formation professionnelle d'arts scéniques au Centre des Arts de la Scène dont il sort diplômé en 2023. En parallèle, il valide la même année une Licence de Cinéma à la Sorbonne. Après plusieurs courts-métrages et dans *Rendez-vous avec Diego* (Prime Video). Il est choriste dans *The Last Ship, Sting - La seine musicale*. Au théâtre, il intègre la compagnie Toc-Toc. Il joue dans les trois créations de Madeloc Théâtre, *Mue imaginaire*, *Les Somnambules du Monde qui va et Malraux Gen-Z*.



Lia Mouchenik

Comédienne

Lia joue dans la série Askip produite par France Télévision. Elle intègre l'agence Marceline Lenoir et joue dans des séries comme *Camping Paradis* et dans les moyens métrages (*Salomé* de Fanny Du Poy). Elle se forme avec la Jeune Troupe de Madeloc Théâtre, et au conservatoire du XIII^e arrondissement de Paris. Elle joue au Théâtre de la Concorde dans *Les Grandes gueules du 75* puis dans les formats courts de Théâtre à la minute. Elle est aussi réalisatrice, titulaire d'une Licence Montage effets-spéciaux à l'ESEC.



Gabriel El Afia--Girard

Comédien

Gabriel entretient une pratique artistique depuis sa petite enfance: il étudie la clarinette pendant dix ans, puis la guitare et le chant. Il suit des cours de théâtre auprès de Guillaume Lavie au sein de L'École des Gens, puis au Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble. Suite à l'obtention de son Baccalauréat International, il suit un double-cursus Théâtre et Cinéma-audiovisuel. Il intègre en 2024 le cursus professionnalisant d'acting au sein de l'École du Jeu.







Président-Fondateur Jack-Henri Soumère
Directeur Philippe Bellot

opera-massy.com