OPERA MASSY

Président-Fondateur Jack-Henri Soumère
Directeur Philippe Bellot

[EUDAIMONIA] PRÉSENTE

ROMÉO & JULIETTE

SHAKESPEARE



Photo © Christophe Reynaud de Lage (modifiée par IA)

Ven. 20 nov 2026

massy ma ville avance · Essonne Terre d'avenirs · Préfet de la Région d'Île-de-France · Région Île de France · CCI Essonne · Société Générale · Radio Classique · Télérama · Arem

ÉDITO

« Il est des histoires que l'on connaît par cœur et que l'on redécouvre pourtant à chaque rencontre. »

Après *Richard III*, que nous avions eu le plaisir d'accueillir en mars 2025, nous retrouvons Guillaume Séverac-Schmitz pour une nouvelle rencontre avec Shakespeare. Il s'empare cette fois de *Roméo et Juliette*, l'une des plus célèbres tragédies du répertoire, pour en proposer une lecture résolument contemporaine.

Derrière l'histoire de ces deux jeunes amants se dessinent les tourments d'une jeunesse impatiente, les préjugés et les conflits d'une société qui peine à s'entendre. Des thèmes qui, quatre siècles plus tard, résonnent toujours avec notre époque.

Dans une nouvelle traduction de Clément Camar-Mercier, cette création bouscule les conventions, notamment en confiant le rôle de Roméo à une comédienne. Théâtre, danse, chant et vidéo se mêlent à la musique du violoncelle de Lydia Shelley pour donner à cette œuvre toute sa fougue et sa modernité.

Je suis heureux de retrouver à Massy cet artiste dont j'apprécie l'exigence et la liberté de création. Son théâtre vivant et généreux nous rappelle combien les grands classiques ont encore à nous dire.

Je vous souhaite une très belle soirée à l'Opéra de Massy.

Philippe Bellot
Directeur de l'Opéra de Massy

ROMÉO ET JULIETTE

SHAKESPEARE / GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ

Conception et Mise en scène
Guillaume Séverac-Schmitz
Texte de
William Shakespeare
Nouvelle traduction et adaptation
Clément Camar-Mercier
Scénographe
Emmanuel Clolus
Chorégraphe
Juliette Roudet
Directrice musicale
Lydia Shelley
Lumière
Michel Le Borgne
Son
Géraldine Belin
Vidéo
Stéphane Pougnand
Costumes
Emmanuelle Thomas

Avec
Roméo **Mathilde Méry**
Juliette **Clémence Coullon**
La Nourrice **Mathilde Auneveux**
Lady Montaigu et Lady Capulet **Anne-Laure Tondu**
Mercutio **Guillaume Morel**
Violoncelliste, Le Prince de Vérone **Lydia Shelley**
Frère Laurent **Philippe Smith**
Tybalt, Paris **Olivier Sangwa**



© Christophe Raynaud de Lage

Production : [Eudaimonia] / Coproductions : ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, MAC – Maison des Arts de Créteil, Théâtre de Caen, Théâtre de L'Archipel – Scène nationale de Perpignan, Théâtre+Cinéma – Scène nationale du Grand Narbonne
Avec la participation artistique du JTN, Jeune Théâtre National et le soutien de La Commune, CDN d'Aubervilliers
Avec les soutiens de la DRAC Occitanie et du Conseil Départemental de l'Aude
Création : 2 octobre 2025 au ThéâtreDeLaCité - CDN Toulouse Occitanie

NOTE D'INTENTION

par Guillaume Séverac-Schmitz

Une lecture nouvelle de l'œuvre

Le théâtre de Shakespeare a toujours été un terrain d'exploration privilégié. Au-delà des pièces que j'ai travaillées en tant qu'acteur (*Comme il vous plaira, Mesure pour mesure, Le songe d'une nuit d'été*) et celles que j'ai pu mettre en scène (*Richard II* et *Richard III*), j'entretiens un rapport charnel à l'ensemble de son œuvre. Je suis passionné par les pièces historiques car les liens entre la chute, l'abandon du pouvoir et la méta-théâtralité, étaient au cœur de ma recherche et de mes interrogations. Ces projets m'ont permis de répondre à mon désir de théâtre, à mon souhait de travailler en troupe, d'affirmer une esthétique et un geste artistique mettant en lien tous les corps de métiers de la conception théâtrale. Mon expérience et mon savoir-faire, je les dois particulièrement à cet auteur.

Au fil des projets, mon rapport à Shakespeare s'est orienté vers une réflexion sur les liens entre ses œuvres et notre monde contemporain. Comment le faire entendre à un public d'aujourd'hui ? Comment clarifier des œuvres ayant subies les assauts du Romantisme ? Comment leur apporter une lecture nouvelle et un traitement scénique lisible et singulier ? Comment y intéresser la jeunesse ? Comment contrer les préjugés et combattre les poncifs ? Comment extirper Shakespeare du pré-carré des universitaires, des initiés ? Comment faire communauté et rassembler autour de lui pour tendre vers les origines de ce théâtre populaire, politique et universel ?
Il y aura toujours quelque chose à dire de *Roméo et Juliette* qui n'a pas été déjà dit, c'est la vocation des grandes pièces : celle de pouvoir traverser les âges sans prendre une ride, et de toujours révéler quelque chose de l'époque dans laquelle elle est montée. En revanche, défaire ce qu'on croit savoir de la pièce est infiniment plus complexe et a été le fil rouge de cette création.

Qu'est-ce qu'on croit savoir, au fond, de *Roméo et Juliette* ? Que c'est une grande histoire d'amour, certes, entre deux personnes issues chacune d'une famille ennemie, haine familiale qui viendra à bout de nos chers amoureux. Et puis, il y a ce qu'on

oublie et qui fait toute l'épaisseur de cette tragédie shakespearienne. Par exemple, au début, Roméo en aime une autre et Juliette ne veut pas être en couple, c'est donc aussi l'histoire d'un inattendu, de ce qui nous surprend, de ce qu'on cherche à fuir et qui s'impose à nous.
Pour ce qui est de l'amour, il n'en est pas vraiment question, bien qu'ils expriment en mots la quintessence romantique d'un tel sentiment, ils n'ont pas le temps de le vivre : c'est une pièce passionnelle sur deux personnes qui confondent justement l'amour et le désir, l'amour et la passion. C'est une pièce qui nous met en garde de ne pas confier à l'amour plus grande importance qu'il ne peut supporter. Oui, c'est avant tout une histoire d'impatience, de l'éternelle impatience de la jeunesse. Le reste est une succession de mauvais hasards, de mauvaises décisions, toutes faites dans la précipitation. Une tragédie, quoi.

En évoquant ainsi certains traits de cette pièce qui me semblent quelque peu oubliés, en voulant de cette manière m'opposer aux préjugés qui sous-tendent tout grand classique, je veux aussi mettre en avant un autre thème fondamental de cette pièce, peut-être plus important que tous les autres : celui du préjugé.
Toute la pièce est basée sur des jugements rapides, sur des gens qui ne s'écoutent pas, qui se tuent trop vite, qui s'aiment trop vite, qui se haïssent trop vite. Rien n'est fait dans le jugement, dans l'apaisement, dans la démocratie. Tout est alerte, rapidité, efficacité. Comme si Shakespeare entrevoyait déjà ce qui allait faire un des maux fondamentaux de notre monde contemporain : l'absence d'apaisement collectif, par trop d'immédiateté.

Pour la jeunesse

Cette version de *Roméo et Juliette* a été spécialement traduite et adaptée par Clément Camar-Mercier avec lequel je collabore sur toutes les pièces de Shakespeare que je mets en scène. Nous poursuivons ensemble notre engagement pour un théâtre de recherche et de création, populaire et exigeant, riche et rassembleur.

Les grands textes de théâtre permettent d'interroger notre mémoire collective et notre héritage littéraire. Ils remplissent une fonction à la fois cathartique et démocratique, car ils nous offrent un miroir pour nous-mêmes et pour notre société. Enfin, il me semble fondamental de pouvoir présenter ces œuvres aux yeux de la jeunesse. Elles permettent de les rassembler, de les instruire, de les interroger, de les éduquer, et d'enrichir leur culture en faisant société

En m'appuyant sur une distribution majoritairement féminine et en confiant le rôle de Roméo à une jeune interprète, j'ai souhaité offrir une représentation à la fois ouverte et singulière de l'œuvre et du couple. Ce parti-pris emmène le spectacle et le rapport des amants dans un chant d'expression nouveau, non prédéfini, libre de toutes références romantiques et stéréotypées. C'est aussi une sorte de pied de nez fait au théâtre élisabéthain où les rôles de femmes étaient traditionnellement joués par des hommes. Nous avons pu nous apercevoir, dans le travail comme avec le public, que cela fonctionne tout autant dans ce sens !

Un dialogue entre les arts vivants

Pour raconter cette histoire et lui donner une ligne artistique singulière et personnelle, j'ai imaginé et construit cette création sur un dialogue entre le théâtre et d'autres disciplines artistiques.
La danse vient raconter à travers la force expressive des corps et du mouvement le combat entre les familles rivales, et la frénésie de la fête Capulet où se rencontrent les amants.
Le chant est utilisé comme moyen de rencontre et de lien entre Roméo et Juliette, mais aussi comme point d'orgue de leur amour lors de leur mariage caché.

Le violoncelle solo est le fil rouge musical du spectacle. Il accompagne la poésie du texte en dialoguant avec la voix des actrices et participe à l'avancé du récit en embrassant la mise en scène au rythme des tableaux. La vidéo est également utilisée comme outil graphique et poétique en représentant des espaces intérieurs.

Toujours fidèle à mon travail sur l'évocation et la convocation de l'imaginaire du spectateur, l'espace de *Roméo et Juliette* est un monochrome blanc dans lequel les images se font, se défont, et se déploient. Éléments fondamentaux de la scénographie, le grand balcon mobile entouré d'escaliers mobiles et détachables ainsi qu'une patience comprenant quatre grands voiles de tissu blanc et transparents, permettent de multiplier les espaces et de créer de grandes variations rythmiques et scéniques, conférant un caractère épique et opératique à la mise en scène.

Cette création est le fruit du travail d'une troupe talentueuse et généreuse composée d'artistes venus de toutes les disciplines. Toutes et tous sont au service de la même aventure et de la même histoire. Les interprètes comme les régisseurs du plateau sont interdépendants et ce spectacle est le résultat d'un dialogue entre le visible et l'invisible. Ce dialogue harmonieux et sensible est l'ADN de mon travail.

De cette humanité se dégage une énergie, un engagement, un enthousiasme que nous communiquons et partageons avec le public.

Au cœur de cette équipe, réside ce qu'elle a de plus précieux : sa jeunesse. C'est à travers elle que se raconte cette histoire bouleversante, folle, extravagante. Dans la virtuosité de la comédie, comme dans l'abîme tragique qui finira par emporter les deux amants.



© Christophe Raynaud de Lage

PORTRAITS



© India Lange

Guillaume Séverac-Schmitz

Conception et Mise en scène

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Guillaume Séverac-Schmitz est acteur, musicien et metteur en scène. Il dirige la compagnie [Eudaimonia], implantée en Occitanie. En tant que comédien, il travaille notamment sous la direction de Christophe Rauck, Jean-Paul Wenzel, Wajdi Mouawad, Jean-Louis Martinelli, Jean-Michel Ribes, David Lescot et Jean-François Sivadier.

En 2013, il fonde le collectif [Eudaimonia] et crée *Un obus dans le cœur* de Wajdi Mouawad au Théâtre des Treize Vents de Montpellier. Suivent *Richard II* de Shakespeare (2015), *Les Bas-fonds* de Gorki (2017), *La Duchesse d'Amalfi* de John Webster (2019) et *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce (2020).

Attaché à la transmission et à l'accompagnement des jeunes artistes, il intervient à l'ERACM et met en scène *Le Tartuffe* de Molière avec la troupe éphémère du ThéâtredelaCité de Toulouse en 2020. En janvier 2023, il crée *Richard III* de Shakespeare à Château Rouge-Scène conventionnée d'Annemasse, puis *Mon Royaume pour un cheval,* une adaptation destinée au public scolaire.

Artiste associé au Théâtre de l'Archipel de Perpignan et au Cratère d'Alès, il a également été accompagné par les Théâtres Aix-Marseille de 2015 à 2023. Il est aujourd'hui artiste associé à la Maison des Arts de Créteil et artiste complice du ThéâtredelaCité – CDN de Toulouse Occitanie.



Clément Camar-Mercier *Traduction / Adaptation*

Diplômé de l'ENS-Ulm en histoire de l'art, après des études de cinéma et de littérature, Clément Camar-Mercier est dramaturge, traducteur et écrivain. Il adapte pour la scène de nombreuses œuvres de Shakespeare (*Richard III, Hamlet, La Tempête, Richard II*), Tchekhov, Erdman et Webster. Sa traduction du *Suicidé* d'Erdman entre au répertoire de la Comédie-Française en 2024.

Il collabore notamment avec Brigitte Jaques-Wajeman, Guillaume Séverac-Schmitz et Sandrine Anglade. Auteur associé à l'Aria en Corse de 2019 à 2021, il y crée ses premières pièces. Il poursuit parallèlement son travail de traduction de Shakespeare, notamment avec *Roméo et Juliette*. Ses textes sont publiés aux éditions Esse Que.

En 2023, il publie chez Actes Sud son premier roman, *Le Roman de Jeanne* et Nathan, sélectionné pour plusieurs prix littéraires et récompensé par le Prix Transfuge du meilleur premier roman.



Mathilde Mery *Roméo*

Comédienne et photographe, Mathilde Mery suit d'abord un cursus sport-études en danse classique avant d'intégrer la Classe Libre du Cours Florent, puis l'École du Nord à Lille.

En 2018, elle joue dans *Le Pays lointain,* mis en scène par Christophe Rauck au Festival d'Avignon. Elle participe pendant cinq ans aux tournées d'*Iliade* et *Odyssée* de Pauline Bayle, avant de rejoindre *La Chienne de Baskerville* de Gwen Aduh à Paris. À l'écran, elle apparaît notamment dans *Paris Police 1905* et *1910, HPI, Piste noire* et Les *Disparues de la gare*. Depuis 2024, elle collabore également avec la directrice de casting Marie-France Michel.

Passionnée de photographie et de vidéo, elle développe en parallèle un travail autour du portrait d'acteurs. Elle présente ses premières photographies dans *My Body My Choice*, son seule-en-scène créé à Lille en 2017, et poursuit cette activité au sein de sa compagnie Champs Ouverts.

© Christophe Raynaud de Lage

© Christophe Raynaud de Lage



Clémence Coullon

Juliette

Clémence Coullon débute sa formation à l'École Normale de Musique de Paris en 2018. Après le Cours Florent, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, dont elle sort diplômée en 2023.
Au cinéma, elle apparaît dans *De son vivant* d'Emmanuelle Bercot et *Ari* de Léonor Serraille, ainsi que dans la série *En thérapie*. En 2024, elle met en scène *Hamlet(te)* au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis, une création suivie par Valérie Donzelli dans son documentaire *Rue du Conservatoire*. Sa deuxième mise en scène, *Le Roi, la Reine et le Bouffon*, remporte le prix du public au festival de mise en scène du Théâtre 13.
Elle participe aux créations *Fake* d'Émilie Lafarge et *Le Dancing* de David Clavel. Elle prépare également *Mon chat est queer et il aime les sextoys*, lauréat de la bourse mise en scène Beaumarchais-SACD.



Mathilde Auneveux

La Nourrice

Formée au Cours Florent, à l'école des Enfants Terribles, à la London School of Dramatic Art de Londres, dirigée par John L. Taylor puis à l'École du Nord sous la direction de Christophe Rauck. Au théâtre, elle joue notamment dans les mises en scène de Clément Poirée *Autopsie Mondiale* d'Emmanuelle Bayamack-Tam et *L'Avare* de Molière. Au cinéma, elle tourne notamment avec Xavier Legrand dans son court métrage *Avant que de tout perdre* puis son long-métrage *Jusqu'à la garde*. En 2024, elle fait partie des talents Adami cinéma. Mathilde est également chanteuse et sort en 2024 son premier EP, *The Waiting Line* sous le nom de Lili J. Depuis mars 2025, Mathilde s'engage dans un nouveau projet musical, en duo cette fois-ci, sous le nom Mercure Chrome.



Anne-Laure Tondu

Ladies Montaigu et Capulet

Après des études en classes préparatoires littéraires et une licence d'histoire, Anne-Laure Tondu intègre l'école du Studio d'Asnières avant de poursuivre sa formation à l'École du Théâtre National de Strasbourg. Elle intègre la troupe permanente du TNS et joue sous la direction de Stéphane Braunschweig. Par la suite, elle retrouve Stéphane Braunschweig pour *Lulu* de Wedekind, *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello, *Le canard sauvage* d'Ibsen et *Andromaque* de Racine. Elle travaille également avec de nombreux metteurs en scène : Jean-François Peyret, Pascal Rambert, Catherine Anne, Jean Bellorini, Sylvain Creuzevault. Elle collabore régulièrement aux spectacles de Thomas Quillardet ainsi qu'à ceux de Guillaume Séverac-Schmitz.



Guillaume Morel

Mercutio

Originaire d'Amiens, Guillaume Morel débute sa formation en 2013 auprès de la compagnie Théâtre A, avant de rejoindre le Conservatoire du 9e arrondissement, puis le Conservatoire à rayonnement régional de Paris. En 2019, il intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, où il travaille notamment avec Nada Strancar, Xavier Gallais et Alexandre Barry.

Il joue dans *Le Rameau d'or* de Simon Falguières, *Merlin ou la Terre dévastée* de Tankred Dorst et *Augustine Machine,* mis en scène par Travis Preston. En 2023, il retrouve Shakespeare avec Le *Songe d'une nuit d'été* et *La Tempête,* mis en scène par Marie Lamachère au Printemps des comédiens. En 2024, il participe aux créations de Clémence Coullon, *Hamlet(te)* et *Le Roi, la Reine et le Bouffon,* et collabore avec Padrig Vion à la mise en scène de *Drame bourgeois et murmures* au Théâtre Ouvert. En 2025, il met en scène *Le Conte d'hiver* de Shakespeare (création au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis).



Lydia Shelley

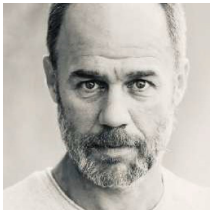
Violoncelliste, Le Prince de Vérone

Issue d'une famille de musiciens, la violoncelliste britannique Lydia Shelley grandit dans l'univers de l'opéra. Formée au Royal Northern College of Music et au Royal College of Music, elle se passionne pour la musique de chambre et le quatuor à cordes. Membre fondatrice du Quatuor Finzi, elle rejoint ensuite le Quatuor Voce, avec lequel elle se produit pendant dix ans sur les grandes scènes internationales, de la Philharmonie de Paris au Concertgebouw d'Amsterdam.

Depuis 2023, elle développe de nouveaux projets, notamment autour des *Suites* de Bach avec Gary Hoffman, et fonde le Trio Zénon. Elle interprète également la *Sonate pour violoncelle seul* de Kodály au Mexique.

Soliste invitée de plusieurs orchestres britanniques, elle aborde les grands concertos du répertoire, de Dvořák à Elgar, Schumann et Saint-Saëns. Elle poursuit parallèlement ses activités de chambriste.

Lydia Shelley joue sur un violoncelle français datant de 1670.



Philippe Smith

Frère Laurent

Formé à l'École du Théâtre National de Strasbourg de 1999 à 2002, Philip Smith travaille avec de nombreux metteurs en scène, parmi lesquels Stéphane Braunschweig, Yann-Joël Collin, Jacques Vincey, Jean-François Auguste, Roger Vontobel et Thierry Roisin.

Il poursuit son parcours auprès de Lazare, Guillaume Vincent, Sylvain Maurice et Mathieu Cruciani, abordant aussi bien le répertoire classique que les écritures contemporaines. En 2017, il joue dans *Neige,* mis en scène par Blandine Savetier, puis dans *Andromaque / Un amour fou* de Mathieu Cruciani, qu'il retrouve en 2024 dans *Phèdre*. L'année suivante, il retrouve Guillaume Vincent dans *Love Me Tender* aux Bouffes du Nord.

En 2019, il participe à *Je m'appelle Ismaël* de Lazare et à *Le reste vous le connaissez par le cinéma,* mis en scène par Daniel Jeanneteau au Festival d'Avignon. Il retrouve ce dernier en 2022 pour *La Cerisaie* de Tchekhov au Théâtre de Gennevilliers.



Olivier Sangwa

Tybalt*, *Paris

Originaire de Mulhouse, Olivier Sangwa découvre le théâtre au collège auprès de Marie-Hélène et Félix Benoist, avec lesquels il poursuit sa pratique jusqu'à ses 18 ans et fonde, en 2020, la compagnie Sans Non.

Après avoir envisagé des études à Sciences Po, il choisit de se consacrer au théâtre et intègre la classe préparatoire Égalité des chances de La Filature à Mulhouse, alors dirigée par Blandine Savetier. Il y suit pendant deux ans une formation mêlant jeu, chant, danse et mouvement.

Admis à l'ERACM et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il choisit ce dernier, où il travaille notamment avec Sylvain Creuzevault, Simon Falguière et Audrey Jean-Baptiste. Un échange au Royal Conservatoire of Scotland lui permet d'aborder le répertoire en anglais, avec *Roméo et Juliette* de Shakespeare et *Dommage qu'elle soit une putain* de John Ford.



© Christophe Raynaud de Lage

OPERA MASSY

Président-Fondateur Jack-Henri Soumère
Directeur Philippe Bellot

opera-massy.com

Conception Opéra de Massy/ML • Licences L-R-20-10479 / L-R-20-10875 / L-R-20-10877