

DANSE URBAINE

COMPAGNIE
PAR TERRE
ANNE NGUYEN



OPERA
MASSY

Président-Fondateur Jack-Henri Soumère
Directeur Philippe Bellet



UNDERDOGS

— COMPAGNIE PAR TERRE —

CHORÉGRAPHIE : ANNE NGUYEN

AVEC SONIA BEL HADJ BRAHIM (SonYa),
ARNAUD DUPRAT (AAron EVO), PASCAL LUCE (Scalp)

CRÉATION LUMIÈRE : YDIR ACEF / TRANSITIONS MUSICALES (CRÉATION) : SÉBASTIEN LÉTÉ

28
MAI
2026

LA COMPAGNIE PAR TERRE / ANNE NGUYEN EST EN RÉSIDENCE À L'OPÉRA DE MASSY,
AVEC LE SOUTIEN DE IA DRAC ÎLE-DE-FRANCE



LE MOT DU DIRECTEUR

La danse urbaine comme langage de l'intime et du collectif.

Accueillir une compagnie en résidence, c'est accompagner une écriture artistique dans le temps, voir naître des créations, mais aussi permettre au public de découvrir les différentes facettes d'un univers chorégraphique. Après *Witch Hunting*, création puissante présentée à l'automne dernier, nous sommes heureux de retrouver la Compagnie par Terre et la chorégraphe Anne Nguyen avec *Underdogs*, spectacle emblématique de son répertoire.

Avec cette pièce portée par trois interprètes issus du popping, Anne Nguyen poursuit son exploration des corps traversés par les tensions du monde contemporain. Ici, la danse hip-hop devient un terrain d'expression profondément humain : elle raconte l'appartenance, la résistance, les héritages invisibles et la manière dont chacun cherche sa place dans le regard des autres. Sur des sonorités soul inspirées de l'Amérique des années 70, *Underdogs* fait émerger une énergie brute, rebelle et sensible, où le geste devient acte d'émancipation.

Ce spectacle témoigne aussi de la richesse du travail mené par la compagnie en résidence à l'Opéra de Massy : un dialogue constant entre création et transmission, entre exigence artistique et ouverture à tous les publics. En invitant des artistes qui réinventent les formes et croisent les disciplines, notre maison affirme plus que jamais son désir d'être un lieu vivant, ouvert sur les écritures de notre temps.

Je vous souhaite une belle découverte de cet univers singulier, vibrant et profondément libre.

Philippe Bellot

Directeur de l'Opéra de Massy

UNDERDOGS

COMPAGNIE PAR TERRE / ANNE NGUYEN

TRIO – CRÉATION 2021 – DURÉE : 50 MIN – TOUT PUBLIC

CHORÉGRAPHIE :
Anne Nguyen

CRÉATION LUMIÈRE :
Ydir Acef

TRANSITIONS MUSICALES
(CRÉATION) :
Sébastien Lété

INTERPRÉTATION :
Sonia Bel Hadj Brahim
alias « SonYa »

Arnaud Duprat
alias « AARON EVO »

Pascal Luce
alias « Scalp »

DOUBLURE :
Lisa Boudard
alias « Lady Noscript »



© Patrick Berger

La Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy avec le soutien de la DRAC Île-de-France

Production : Compagnie par Terre / Anne Nguyen.

Coproductions : L'Auditorium Seynod ; Théâtre de Chevilly-Larue.

Avec le soutien du Centre d'Art et de Culture de Meudon ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel ; Centre culturel l'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône ; CND Centre national de la danse – mise à disposition de studio ; Etablissement public du Palais de la Porte Dorée.

Spectacle présenté dans le cadre de Essonne Danse

NOTE D'INTENTION

PAR ANNE NGUYEN

Dans *Underdogs*, trois danseurs, une femme et deux hommes, tentent de faire corps pour explorer les symboles politiques et les marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain qui les rassemble. En traversant les postures, les gestes et les énergies dont s'inspire la danse hip-hop, ils expriment les liens personnels et émotionnels qui les relient à l'étymologie de leur propre danse. Sur fond de musique soul évocatrice du climat politique des années 70 aux États-Unis, l'énergie explosive de leurs corps s'ancre dans la nature rebelle des mouvements populaires pour la cause des sousestimés, des laissés-pour-compte de notre société, les « underdogs ». À travers le regard de l'autre et en faisant face à leurs propres antagonismes, les trois danseurs confrontent avec fierté la masse invisible de leur héritage urbain.

Les "underdogs" sont ceux que l'on donne perdants, ceux sur qui l'on ne parie pas. Ce sont ceux qui font partie du paysage urbain et sur lesquels notre œil se pose sans oser s'attarder.

Les danses sociales urbaines, dont le popping, le locking et le waacking, mises en scène dans *Underdogs*, se nourrissent de tout ce qui questionne les normes, puisant leur inspiration dans les postures, les gestes et les énergies des personnages à la marge. *Underdogs* explore la manière dont l'imagerie urbaine traverse nos corps et les empreintes qu'elle nous laisse. Il remonte aux sources de la culture hip-hop et inscrit son existence dans le contexte politique et social qui l'a vu naître.



ANNE NGUYEN

CHORÉGRAPHE

La danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen a fondé la Compagnie par Terre en 2005, au sein de laquelle elle a créé une vingtaine de spectacles, plusieurs installations interactives et court-métrages. Elle est auteure d'un recueil de poèmes et d'articles sur la danse.

Issue du monde des battles de break et influencée par des études scientifiques, elle associe les danses sociales urbaines à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Elle s'inspire des mathématiques, des arts martiaux, des utopies et des mythes. Elle se base sur l'observation des gestes, dansés ou ordinaires, individuels ou collectifs, pour faire des danses sociales urbaines et des cultures populaires le support d'une réflexion sur la tradition, les marqueurs sociaux, la diversité, l'appropriation culturelle et les tensions entre multiculturalisme et cosmopolitisme. Ses chorégraphies mettent en scène la danse comme un art universel et salvateur, symbole de la résistance du vivant face à des valeurs en perpétuel bouleversement.

Régulièrement sollicitée pour son expertise sur les danses urbaines et sur les problématiques culturelles, Anne Nguyen a participé à de nombreux débats et colloques et propose des conférences qui mettent en lien danse, culture et société.

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été artiste associée à de nombreux théâtres et lieux culturels, notamment à Chaillot – Théâtre national de la Danse. Elle est actuellement associée à l'Opéra de Massy, au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont et à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle.

SONIA BEL HADJ BRAHIM

alias « SonYa »

Alias SonYa, est spécialisée en popping et en waacking. Elle a été interprète dans les spectacles *PROMENADE OBLIGATOIRE*, *Autarcie (...)*, *bal.exe* et *À mon bel amour* de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen.

ARNAUD DUPRAT

alias « Aaron EVO »

Danseur popping et beatmaker/compositeur, Arnaud Duprat alias Aaron EVO est interprète dans *À mon bel amour*, *Witch Hunting* et dans la recreation à Massy de *PROMENADE OBLIGATOIRE* en octobre 2026 de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen.

PASCAL LUCE

alias « Scalp »

Danseur popping, waacking et locking, Pascal Luce alias Scalp, est interprète dans *PROMENADE OBLIGATOIRE*, *bal.exe* et *À mon bel amour* de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen.

LISA BOUDARD

alias « Lady NoScript » (doublure)

Danseuse krumping, Lisa Boudard est doublure pour le spectacle *Underdogs* et est interprète dans *Witch Hunting* de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen.





PROGRAMME MUSICAL

Entrée du public : **HOMMAGE AUX PARENTS ISOLÉS**
WENDY RENE—AFTER LAUGHTER (COMES TEARS)
QUE CACHE LE TERME DE « VIOLENCE URBAINE » ?
WU-TANG CLAN — TEARZ

Préambule : **BIENVENUE DANS L'EXPÉRIENCE DE ASCH**
KENY ARKANA — CINQUIÈME SOLEIL

Acte I : **DE LA JUNGLE AU BITUME**
SÉBASTIEN LÉTÉ — LISTEN
NOS CORPS SONT NOTRE DERNIER REMPART
GIL SCOTT-HERON — MESSAGE TO THE MESSENGERS
SURVEILLÉS POUR NOTRE BIEN
GIL SCOTT-HERON — NO KNOCK
SEUL L'AMOUR NOUS SAUVERA
SAM COOKE — BRING IT ON HOME TO ME

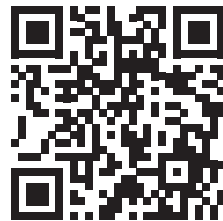
Acte II : **N'AYONS PAS PEUR DE CEUX QUI S'UNISSENT**
THE FOUR TOPS — REACH OUT (I'LL BE THERE)
POUR LE PROFIT
THE O'JAYS — FOR THE LOVE OF MONEY

Acte III : **IL FAUT SAVOIR RÊVER**
SÉBASTIEN LÉTÉ — BRUSH JAY
À UN NOUVEAU MONDE
ETTA JAMES — MY HEART CRIES
OÙ LES ÊTRES HUMAINS SE RESPECTENT
SLY AND THE FAMILY STONE — JUST LIKE A BABY
COMMENÇONS PAR NE PAS NOUS LAISSER MANIPULER
THE FIVE STAIRSTEPS — OOH CHILD

Épilogue : **CAR LE VÉRITABLE PROBLÈME EST SIMPLE**
MARVIN GAYE — INNER CITY BLUES (MAKE ME WANNA HOLLER)

À VOUS DE JOUER !

Retrouvez les danseurs de la
Compagnie par Terre dans
SKILLZ, un jeu ludique en ligne
accessible à tous destiné à
sensibiliser le public à la diversité
des danses hip-hop.



<https://skillz.compagnieparterre.com/fr>

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

En 2025/2026, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont, au Théâtre Molière -> Sète scène nationale de l'archipel de Thau et au Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec.

AROM

Association pour le Rayonnement
de l'Opéra de Massy

*L'AROM, soutient l'action de
démocratisation culturelle
de l'Opéra de Massy.*

**REJOIGNEZ-NOUS ET
BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES
POUR VIVRE PLEINEMENT L'OPÉRA !**

- Réduction d'impôts de 66% du montant de votre don
- Invitation à des visites, des répétitions, des rencontres...



FAIRE UN DON

infos & adhésion
arom-opera.fr



© Nicolas Lascourrèges

T

ES MES SPECTACLES AU PREMIER RANG.

Chaque mois, nos abonnés
profitent de sorties culturelles.
Pourquoi pas vous ?

Rendez-vous sur notre site,
notre application et
nos réseaux sociaux.

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE



Président-Fondateur Jack-Henri Soumère
Directeur Philippe Bellot

opera-massy.com